

في الزاوية اليوم

- قرارات لجنة انتقاء الموظفين
- تحديد الخسائر الزراعية لتسبيل التلقيح
- والزراعة
- افتتاح الندوة الإقليمية لتطبيقات الاستشعار
- عن بعد
- استعراض إنجازات ومشاريع السكك الحديدية
- في الأردن
- الدفعة الثالثة من المقبولين في الجامعات
- المصرية

١٨ من

في الزاوية اليوم
الحلقة الثالثة عشرة من
القناع
الحروب السورية للصحافة الأردنية
صفحة ١٧ من

الحسين يهاتف الشيخ جابر الأحمد مستنكراً العدوان الإيراني الآثم على الجزيرة الكويتية

عمان - بقر - أجرى جلالة الملك الحسين اتصالاً هاتفياً مع الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت عبر جلالته فيه عن دولة الكويت للاعتداء الآثم الذي قامت به إيران، على الجزيرة الصناعية قرب ميناء الأحمدية، تستهدف أمن واستقرار دول الخليج العربي.

وأبدى جلالة الملك الحسين اهتمامه بهذا الاعتداء الإيراني الفاضح وتأييد الأردن للكويت الشقيق في موقفه للدفاع عن سيادته وهويته العربية، مجدداً جلالته استنكاره للمحاولات الإيرانية، التي تستهدف أمن واستقرار دول الخليج العربي.

وقد عبر سمو أمير دولة الكويت لجلالة الملك الحسين عن اعتزاز الكويت أميراً وحكومة وشعباً بتضامن الأردن بقيادة جلالته مع الكويت مشيداً بوقفته القومية مع أشقائه العرب.



الحسن يستقبل رؤساء الوفود المشاركة في الندوة العلمية للاتحاد العربي للسكك الحديدية

عمان - جفرا - استقبل سمو الأمير الحسن ولي العهد في الديوان الملكي الهاشمي صباح أمس رؤساء الوفود المشاركة بالندوة العلمية الثالثة للاتحاد العربي للسكك الحديدية التي تعقد في عمان حالياً. وشكر سمو ولي العهد رؤساء الوفود على الجهود التي بذلوها وبذلونها في سبيل تحقيق التكامل بين القاطنين العرب في مجال النقل. كما دعا إلى ضرورة التفكير الإبداعي لاستغلال السكك الحديدية العربية معرباً عن أمله في أن يتأخر دورها الاقتصادي الهام في وضع البنية ١٩

عدوان إيراني جديد على الكويت

صاروخ سيلك وورم يد مرمحطة نفطية قرب الأحمدية الكويت تهذه بإعادة النظر في جميع علاقاتها مع إيران

عمان - وكالات - استنكرت الدول العربية، أمس، العدوان الإيراني الجديد على الكويت، وأكدت وقفها إلى جانب قطر والبحرين بصواريخ ستينجر لرد هجمات معادية.

الصين سوف تحرم من تسهيل حصولها على التكنولوجيا الأمريكية المتطورة في إجراء يرمي إلى وقف ما يزعم أنها مبيعات بكم من الأسلحة لإيران.

لكن مسؤولي إدارة الرئيس ريجان قالوا إن القوات الأمريكية في الخليج لن تنضم من إيران للهجوم الذي شنته صواريخ سيلك وورم على الكويت.

جرح ٨ مواطنين قرب المضرق أثناء إطلاق نار خلال عرض

المفرق - الراي - أصيب ثمانية مواطنين بجراح مختلفة في بلدة جابر قرب المفرق. وأصيب ثمانية مواطنين بجروح مختلفة في بلدة جابر قرب المفرق. وأصيب ثمانية مواطنين بجروح مختلفة في بلدة جابر قرب المفرق.

الاهلي يغلب الفيصلي ٢/٤

واليوم مباراتان مهمتان

أعطى حارس الاهلي يستعد لانتفاضة الكرة التي احتضنت هذا

الرفاعي يستقبل سفيري العراق والكويت

عمان - بقر - استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه أمس سفير دولة الكويت في عمان، سفير الجمهورية العراقية في عمان.

القليبي: قمة عمان ستشهد حضوراً على أعلى مستوى

تونس - بقر - ذكرت مصادر جامعة الدول العربية هنا أمس ان السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة الدول العربية أعلن في تصريح صحفي، أنه في هذا التوقيت الحساس في روما، أن مؤتمر القمة العربي غير العادي المقرر انعقاده في عمان في الثامن من شهر تشرين الثاني المقبل سيشهد حضوراً على أعلى مستوى.

أعطى حارس الاهلي يستعد لانتفاضة الكرة التي احتضنت هذا

عمان - الراي - أطلقت جبهة جابر الاحمدي الكويتية، واشتعلت فيها النيران. وقد وقع الهجوم على هذه المحطة الواقعة جنوب العاصمة الكويتية في الساعة ١٠.٥٠ بالتوقيت المحلي وفقاً لما ذكرته مصادر بحرية. (انطلق من الغلق) وأعلن المتحدث باسم وزارة الدفاع البقية ١٩

واشنطن تدين الهجوم الإيراني على مرفأ كويتي

واشنطن - رويتر - أدانت الولايات المتحدة إيران للهجوم الذي شنته بصاروخ على مرفأ تصدير النفط الكويتي الرئيسي أمس الخميس. وقالت أنها قد تزود البحرين بصواريخ ستينجر لرد هجمات معادية.

أسعار بورصة نيويورك انخفضت صباحاً ثم ارتفعت

عواصم - وكالات - عادت أسعار الأسهم في بورصة دول ستريت إلى الانخفاض حاد في معاملات مبكرة جرت أمس. وقد عزا المحللون هذا الاضطراب

أعطى حارس الاهلي يستعد لانتفاضة الكرة التي احتضنت هذا

عمان - الراي - أطلقت جبهة جابر الاحمدي الكويتية، واشتعلت فيها النيران. وقد وقع الهجوم على هذه المحطة الواقعة جنوب العاصمة الكويتية في الساعة ١٠.٥٠ بالتوقيت المحلي وفقاً لما ذكرته مصادر بحرية. (انطلق من الغلق) وأعلن المتحدث باسم وزارة الدفاع البقية ١٩

وسط انباء صحفية عن تغيير في الموقف الاسرائيلي

شامير مستعد للتفاوض تحت مظلة دولية واليكود يتحدث عن «دفن المؤتمر الدولي»

القسم المحتلة - رويتر - قالت صحف اسرائيلية أمس ان اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل غير موقفه من مقاضات احلال السلام في الشرق الأوسط وهو مستعد الآن للدخول في محادثات تحت رعاية الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

بعد العدوان الإيراني على الكويت

اضطراب في أسواق المال العالمية

أسعار بورصة نيويورك انخفضت صباحاً ثم ارتفعت

اغتيال مسؤول في الحزب السوري القومي واختطاف مدير شركة تأمين في بيروت

بيروت - وكالات الأنباء - ذكرت مصادر أمنية ان أربعة مسلحين أطلقوا النار أمس على السيد جويو مسؤول الاعلام في فرع الحزب السوري القومي الاجتماعي الذي يتزعمه السيد عصام الحايري فأردوه قتيلاً. وقالت المصادر ان المسلحين الاربعه الذين كانوا يرتدون البسة عسكرية مرصعة أطلقوا النار على السيد جويو بينما كان في سيارته حلاقة في منطقة الحمراء الرئيسية

شولتز وشيفارنادره يحزان تقدماً بشأن الحد من التسليح

موسكو - رويتر - ذكر المتحدثان باسم الجانبين الأمريكي والسوفياتي، ان وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز ووزير الخارجية السوفياتي اندوار شيفارنادره احزوا تقدماً في مسألة الحد من التسليح وقضايا أخرى في محادثاتهما في موسكو أمس الخميس.

الاردن .. والالتزام القومي

ضمن المعاملات المتجددة، للالتزام القومي الثابت، الذي يحرص عليه الأردن .. كان التأييد القوي للكويت الشقيق، الذي عبر عنه جلالة الحسين، لدى الاتصال الهاتفي الذي أجراه جلالته أمس، مع سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح، وأعرب فيه عن استنكاره للاعتداء الإيراني الآثم، على الجزيرة الصناعية قرب ميناء الأحمدية.

ومن ناحية ثانية، عبر سمو أمير الكويت، لجلالة الحسين، عن الاعتزاز بتضامن الأردن مع الكويت، مشيداً بمواقف الأردن القومية الثابتة، والذي لا شك فيه، أن ما عبر عنه الزعمان العربيان خلال هذا الاتصال، يمثل الترجمة الصحيحة للقناعة الراسخة لدى الجماهير العربية .. كما يمثل الحاجة، إلى تحقيق التزام قومي عربي شامل، يكون درعاً لامة العربية، أزاء التحديات التي تواجهها .. ولتعتبر اجراءات حازمة، تجاه الاعتداءات الإيرانية، في الصناعة الكويتية، واحداً من اشد تلك التحديات استعازاً وخطورة.

إن المؤشرات المرئية توحى، وكما توقعنا من قبل، بأن النظام الإيراني يعني تصعيد الموقف المتفجر في الخليج .. وذلك لأجراج النظام العربي، أمام القمة غير العادية، التي يقرب موعداً .. ويبدو، أن الحسابات الإيرانية، مبنية على نظرية غريبة، فها هو أن هذا التصعيد، من شأنه أن يرهق العرب، ويحول دون أن تتخذ للقة المرتقبة اجراءات حازمة، تجاه الاعتداءات الإيرانية، في الخليج ..

إن هذه الحسابات العدوانية، والمعارسات التي تترجمها، تقدم صورة واضحة، للمخاطر التي تهدد المستقبل العربي، إذا لم يبادر العرب، إلى الارتقاء بواقعهم، ليكون في مستوى التحديات .. ولا شك، في أن هذه الصورة، ستكون حافزاً قوياً للقادة العرب، لاتخاذ موقف حازم، تتلوه القمة غير العادية، لدفع المخاطر التي تهدد الامة العربية، في حاضرها ومستقبلها.

ويجب التذكير، بأن الحرم العربي، لا غنى عنه أبداً، لحمل البقية ١٩

البقية ١٩

البقية ١٩

البقية ١٩

البقية ١٩

البقية ١٩

حوار متفائل

تتردد بين بعض اهل الفكر واصحاب الثقافة عبارات احتجاجية حول الوضع غير المريح لهؤلاء في الوسط المحيطة مما يؤدي الى خلق مناخ غير مناسب للإبداع الفكري والثقافي. وقد تلخص هذه الصيحات الاحتجاجية بثلاثة أمور:

- حرية القول والتعبير عن الرأي.

- التقدير للمنتاج الفكري من قبل المجتمع، ان كان رسميا ام شعبيا.

- الوضع المادي الذي تعيشه الشريحة.

قد نستطيع ان نضيف امرا رابعا سمعته من ادهم وهو غياب المسرح البومى المنسب للحدوث وهذه النقطة وجب فيها التوضيح وما اراد هنا القائل هو ان الحياة اليومية الروتينية تتصف بشيء من البذلة العادية، بحيث لا يوجد صراعات مشوقة تساعد على الإبداع الفكري، أمام هذه الأمور الثلاثة المطروحة، والتي احترمها كثيرا، يطيب لي ان اقف في الجانب الآخر، حيث انه يوجد هناك وجه آخر قد يبدو مشرقا كلوجه الاول.

فبالنسبة للنقطة الاولى، وهي توفر حرية الرأي والقول على المستوى الفكري البحث، على المستوى الأدبولوجي، اعتقد ان الظروف الموضوعية لخلق وتشكيل هذا الفكر اذا وجد ملائمة تماما، ولم تكن افضل منها في اي وقت مضى في عصور البشرية السابقة، وهذا يدركنا ان الحال لم يكن افضل في هذا المجال ايام الكبار من فلاسفتنا من الكندي وابن رشد وابن سينا والفارابي والبيروني وغيرهم.

فلا داعي هنا ان نذكر كثيرا من الحوادث التي وصلت بنا وكانت تدل على قسوة الظروف التي كان يواجهها هؤلاء ولا استطاع ان ننسى غليلو عندما اكتشف التسكوب ومن ثم كروية الارض وكيف اصدرت بحقه الكنيسة عقوبة الحرمان.

اما بالنسبة للنقطة الثانية، وهي اتعديا اوقلة تقدير الفكرين فبهذه الحالة لم تكن افضل مما هي عليه الان، عبر العصور البشرية، فكثيرون من مبديي الانسانية لم يلقوا في التقدير في حياتهم شيئا، وهذا يجب التذكير بان ابداع فكري، في معظم الأحيان يأتي بفكر تغاير التفكير العلم للمجتمع، ولو لم يكن كذلك، لما كان مبدعا، والمجتمعات البشرية لا تحب التغيير لان فيه صعوبة عليهم، هذا يدركنا ابن رشد عندما قسم المجتمع الى الخاصة والعامة.

وكان مصيبا تماما حيث كان يقتصر نقاش بعض المواضيع الفكرية على الخاصة دون العامة، أخذين بعين الاعتبار ان طبقة الخاصة نعت حجا وزادت اتساعا، بفعل العوامل التكنولوجية الحديثة.

اما بالنسبة للموضع المادي للفكر او للمثقف، اود ان اذكر ان الحكمة بعد ذاتها متعة ولكن ان لم توصل صاحبها الى حرية القناعة فهي ليست حكمة حقيقية، اريد ان اذكر تعبيرا حرية القناعة لما تعنيه هذه القناعة من تحرر من قيود الاستهلاك والمظاهر، ولما تضفيه على الروح البشرية من صفاء وهوء. اما ملامحة مسرح الاحداث للإبداع، وهنا اود القول بان المجتمعات البشرية تملك الحياة بداخلها بشفاقة خالية عندما ينظر الى هذه الحياة عبر منظار الوعي الذاتي اولا، وعبر منظار الوعي الانثروبولوجي ثانيا.

ولا اعتقد ان مسرح الاحداث لدى كثير من مفكري البشرية كان افضل من هذا. ولا بد ان اذكر ان الانسان واحد على هذه الارض ومعضلاته الوجودية واحدة مع اختلاف الظروف، ويجب ان لا يفوتنا التذكير ايضا بنعمة هذا العصر على البشرية، حيث تتمتع الطبقات الاجتماعية كاملة باختراعات العلم والتقنية الحديثة، كيف اصبح في مقربنا نحن البشر ان نقل من ساعات العمل وان نعلم الكلام المكتوب والمسوم والمرئي، بحيث يشمل جميع البشرية، وكيف تهيء الفرصة لآل العلم بمستوى اجتماعيا للتعرض على العلوم والاداب المختلفة، يكفي فقط ان يكون لدى الفرد قلق ايجابي ام الواسل في متوفر.

عند استعراض عصور البشرية الممتدة، حيث قللة جدا، من البشر كانت تتمتع بنعمة المعرفة، وكيف أصبحت هذه المعرفة ملكا لقطاع كبير من أبناء البشرية، يرفق بقي فرحا وتمتعا وروحي بالثقافة والفن والعلوم الى مستقبل رائع للجلبش البشري على هذا الكوكب.

ولا بد من كلمة او ان امسها لاخواني واخواني من طبقة الفكر والمثقفين هي ان لا حكمة بدون قناعة، ولا بد يولد الإبداع والحكمة في بيت متواضع جدا بعيدا عن الاستهلاك واضواء الشهرة الزائفة.

وستظن يوما الحقيقة وستضاء شموعها الهادئة على الرغم من تيارات القوي والتشنع والتجبر فكل هذه التيارات لا تملك اكثر ايجابية من الوقوع في ظلمات الاحباط وسوداوية التشاؤم.

الدكتور فهمي نعيم بشارات

اعلان

تعلن شركة الأردنية للاستثمارات الصناعية

عن انتقال مكاتب ادارتها العامة من جبل عمان الى المدينة الصناعية في سحاب، وتباني الشركة اعمالها كالتالي: واستندل لاجل المدة ٥٢ قنوت تنظيم يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٤

الهواتف الجديدة: ٧٢٢٨١١ - ٧٢٢٨٠١ - ٧٢٢٤٩٩ - ٧٢٢٢٩٩ فاكس ٧٢١٩٧٩، ص. ب. ٩٧٢٠٢٢

اعلان

يعلن لاطلاع العموم ان مجلس بلدية وادي موسى بصفته (لجنة تنظيم محلية) قد قرر بقراره رقم ١٨/١ لسنة ١٩٨٧ واستندل لاجل المدة ٥٢ قنوت تنظيم المدن والقرى والبلدية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ فرض عوائد تنظيم خاصة وذلك على النحو التالي:

١ - استيفاء مبلغ يديران لقاء تصديق الكفالات المالية التي يطلب كاتب العدل تصديقها او اي جهة رسمية اخرى.

٢ - استيفاء مبلغ دينار واحد لقاء تصديق صورة عن رخصة الإنشاء.

٣ - استيفاء مبلغ يديران لقاء اعطاء رخصة إنشاء ببل ضائع.

٤ - استيفاء مبلغ ٥٠٠ قس لقاء اعطاء اي شهادة من البلدية.

يوسف حدان الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

بناء على توجيهات الامير الحسن : الحمود يترأس اجتماعا لدراسة وتحديد الخسائر الناجمة عن السيول في البلقاء والزرقاء

حدث الاخطار.

وتقرر في الاجتماع تشكيل لجنتين فرعيتين في محافظتي البلقاء والزرقاء برئاسة المحافظين وعضوية ممثلين عن مؤسسات ووزارات الزراعة والاشغال العامة والتنمية الاجتماعية والصحة والمنظمة التعاونية والاقتصاد الزراعي وسلطة وادي الاردن والاربعاء يستقيم الفرعيتان باعداد تقريرين عن الخسائر والاجراءات المستقبلية المقترحة لمواجهة اخطار السيول.

وتقرر ان تعقد اللجنة اجتماعا يوم الاربعاء القادم لاعاد تقرير نهائي يتضمن حصرا للخسائر التي حدثت وتوصيات بهذا الصدد.

وحضر الاجتماع وكلاء وزارات الزراعة والاشغال العامة والتنمية الاجتماعية ومدير عام للبيئة التعاونية ورئيس سلطة وادي الاردن بالوكالة ونائب مدير عام مؤسسة الاقراض الزراعي ومدير صندوق المعونة الوطنية ومتصرف لواء للشؤون الجنوبية ومدير الاقتصاد بوزارة الزراعة ومندوب الدوائر المعنية في محافظتي البلقاء والزرقاء.

ان تعرض لها. وزير الزراعة امس اجتماع برئاسة السيد وزير الزراعة حضره اعضاء اللجنة التي شكلت مؤخرا بناء على توجيهات سمو الامير الحسن ولي العهد لدراسة وتحديد حجم الخسائر الناجمة عن السيول التي تعرضت لها بعض المناطق في محافظتي البلقاء والزرقاء ومناطق اخرى ولوضع تصورات لجهان دائم لمواجهة الحوادث المماثلة في المستقبل.

واكد السيد الوزير في الاجتماع على الاممية التي يوليها سمو الامير الحسن ولي العهد لموضوع التصديق بين الاجهزة المختلفة والاستعداد المسبق لمواجهة الاخطار المحتملة وقال ان الهدف من تشكيل هذه اللجنة ليس تقدير الخسائر وتحديد طرق التخفيف من مصادرها للتصديرون فحسب ولكن دراسة الظروف المحيطة بما حدث ووضع تصورات واسر لجهان دائم يتم من خلاله التحرك تلقائيا وبصورة فعالة لمواجهة هذا النوع من الاخطار وخاصة في المناطق التي تعرضت لها بصورة دورية تقريبا او من المحتمل

تحت الرعاية الملكية: الاحتفال بذكرى المولد النبوي في المسجد الحسيني الشهر المقبل

عمان - بترا - اعتمدت اللجنة الوطنية الخاصة للاحتفال بهذه المناسبة وذلك من خلال افتتاح مشروعيات تنمية واقتصادية او وضع حجر الاساس لها وذلك كتعبير لوعي الاحتفال بهذه المناسبة الكريمة مشيرا الى انه ستستلم حملات تطوعية في مجال البر والاحسان ليبرز ربهما على المحتلين والقراء الى جانب تنظيم ندوات اذاعية وثقافية وورشات اليافعات واعمال الزينة ابتهاجا بهذه المناسبة.

واضاف ان اللجنة الاولى والكلمة الصليبية في مختلف مدارس الملكة ستستلم خلال الاحتفالات للحديث عن ذكرى المولد النبوي وسيرة الرسول الكريم وما حققه للبشرية والانسانية من هداية ونور بالاضافة الى تنظيم رحلات مدرسية الى اضرحة الصحابة رضوان الله عليهم مشيرا الى ان الاحتفالات ستتم جميع أنحاء المملكة وذلك بالتعاون مع الحكام الاداريين ومندوبي الاوقاف في تلك المناطق.

وذكر الدكتور احمد هليل مساعد وكيل وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية لشؤون الوعد والارشاد مقر اللجنة ان الاجهزة المختصة في الوزارة تتكاتف حاليا على تجميع التطلعات اللازمة لاجتاج الاحتفالات.

واضاف في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان الاحتفال يستقبل على تلاوة اي من الذكر الحكيم تين اهمية هذه الذكرى وتواضع وابتهالات دينية وقصائد تتناسب مع جلال وعظمة المناسبة.

وقال الدكتور هليل ان اللجنة اجرت اتصالات مع مختلف

شباب الزرقاء امس اجتماع لرؤساء الاندية ومراكز الشباب في المحافظة تم خلاله وضع خطة مشتركة للاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

وتقرر خلال الاجتماع اقامة حفل فني كبير يشارك فيه اعضاء المراكز والاندية اضافة الى اقامة ندوة في مباريات التنس تشترك فيها اربعة مراكز واندية.

عمان - بترا - اعتمدت اللجنة الوطنية الخاصة للاحتفال بهذه المناسبة وذلك من خلال افتتاح مشروعيات تنمية واقتصادية او وضع حجر الاساس لها وذلك كتعبير لوعي الاحتفال بهذه المناسبة الكريمة مشيرا الى انه ستستلم حملات تطوعية في مجال البر والاحسان ليبرز ربهما على المحتلين والقراء الى جانب تنظيم ندوات اذاعية وثقافية وورشات اليافعات واعمال الزينة ابتهاجا بهذه المناسبة.

واضاف ان اللجنة الاولى والكلمة الصليبية في مختلف مدارس الملكة ستستلم خلال الاحتفالات للحديث عن ذكرى المولد النبوي وسيرة الرسول الكريم وما حققه للبشرية والانسانية من هداية ونور بالاضافة الى تنظيم رحلات مدرسية الى اضرحة الصحابة رضوان الله عليهم مشيرا الى ان الاحتفالات ستتم جميع أنحاء المملكة وذلك بالتعاون مع الحكام الاداريين ومندوبي الاوقاف في تلك المناطق.

وذكر الدكتور احمد هليل مساعد وكيل وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية لشؤون الوعد والارشاد مقر اللجنة ان الاجهزة المختصة في الوزارة تتكاتف حاليا على تجميع التطلعات اللازمة لاجتاج الاحتفالات.

واضاف في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان الاحتفال يستقبل على تلاوة اي من الذكر الحكيم تين اهمية هذه الذكرى وتواضع وابتهالات دينية وقصائد تتناسب مع جلال وعظمة المناسبة.

وقال الدكتور هليل ان اللجنة اجرت اتصالات مع مختلف

شباب الزرقاء امس اجتماع لرؤساء الاندية ومراكز الشباب في المحافظة تم خلاله وضع خطة مشتركة للاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

وتقرر خلال الاجتماع اقامة حفل فني كبير يشارك فيه اعضاء المراكز والاندية اضافة الى اقامة ندوة في مباريات التنس تشترك فيها اربعة مراكز واندية.

عمان - بترا - اعتمدت اللجنة الوطنية الخاصة للاحتفال بهذه المناسبة وذلك من خلال افتتاح مشروعيات تنمية واقتصادية او وضع حجر الاساس لها وذلك كتعبير لوعي الاحتفال بهذه المناسبة الكريمة مشيرا الى انه ستستلم حملات تطوعية في مجال البر والاحسان ليبرز ربهما على المحتلين والقراء الى جانب تنظيم ندوات اذاعية وثقافية وورشات اليافعات واعمال الزينة ابتهاجا بهذه المناسبة.

واضاف ان اللجنة الاولى والكلمة الصليبية في مختلف مدارس الملكة ستستلم خلال الاحتفالات للحديث عن ذكرى المولد النبوي وسيرة الرسول الكريم وما حققه للبشرية والانسانية من هداية ونور بالاضافة الى تنظيم رحلات مدرسية الى اضرحة الصحابة رضوان الله عليهم مشيرا الى ان الاحتفالات ستتم جميع أنحاء المملكة وذلك بالتعاون مع الحكام الاداريين ومندوبي الاوقاف في تلك المناطق.

وذكر الدكتور احمد هليل مساعد وكيل وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية لشؤون الوعد والارشاد مقر اللجنة ان الاجهزة المختصة في الوزارة تتكاتف حاليا على تجميع التطلعات اللازمة لاجتاج الاحتفالات.

واضاف في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان الاحتفال يستقبل على تلاوة اي من الذكر الحكيم تين اهمية هذه الذكرى وتواضع وابتهالات دينية وقصائد تتناسب مع جلال وعظمة المناسبة.

وقال الدكتور هليل ان اللجنة اجرت اتصالات مع مختلف

تخريج فوج جديد من منتسبي الجيش الشعبي في بني كنانة

اويد - بترا - جرى في منطقة خرجا في لواء بني كنانة امس تخريج فوج جديد من منتسبي الجيش الشعبي.

والتي السيد عبد الله الخصاونة متصرف اللواء كلمة في حفل التخريج بين فيها اهمية الجيش الشعبي كرفيد للقوات المسلحة مشيدا بدور الانتماء الصادق والاستجاب الجيد التي تحل بها المتدربين من منتسبي هذه الدفعة خلال فترة تدريبهم.

وقد خريجون عددا من النشاطات والتدريبات في فك وتركيب الاسلحة الخفيفة والاسلحة الاولى وعددا من المهارات الاخرى.

وفي نهاية الاحتفال الذي حضره عدد من ضباط وافراد الجيش الشعبي وجمع غفير من المدعوين تم توزيع لقاير خدمة الجيش الشعبي على الخريجين.

في محافظة البلقاء: ١٠٠ دينار غرامة اضافة لتطبيق القانون لمن يطلق النار بالاعراس

السلط - بترا - قرر محافظ البلقاء اتخاذ عدد من الاجراءات للحد من انتشار ظاهرة اطلاق العيارات النارية في الاطراح والمناسبات المختلفة للمحافظة على سلامة المواطنين وارواحهم.

ومن بين هذه القرارات فرض غرامة على من يقوم باطلاق العيارات النارية في الاعراس مقدارها ١٠٠ دينار اضافة الى تطبيق العقوبات القانونية عليه.

كما قرر عدم استخدام مكبرات الصوت ومنبهات السيارات في مواكب الاعراس.

جاء ذلك خلال اجتماع عقد امس برئاسة السيد المحافظ حضره الحكام الاداريين في المحافظة والمسؤولون في الاجهزة الانسية المختلفة.

توفر ٥٠٠ فرصة عمل جديدة للاردينين في العقبة

العقبة - بترا - اعلن مكتب العمل في لواء العقبة عن توفر خمسمائة فرصة عمل جديدة في مختلف المدن.

وطالب المكتب من الاردنيين الراغبين في الاستفادة من هذه الفرص مراجعتها اثناء الدوام الرسمي لتحويلهم الى اصحاب العمل.

محافظة الكرك

ماتل حنا عيادة للصناعة - اقتصاد وارشاد زراعي، عالية محمد عبد الهادي الجاني، انتاج نباتي، رغد فؤاد سليمان الممارين - انتاج نباتي، جميل جاسد سليمان الصراوية - شعبة عامة.

محافظة الزرقاء - وقاية نبات

ناصر عبد العزيز صالح محمد.

محافظة عمان - بكالوريوس انتاج نباتي

عمان - هاني داود محمد ومفضل غنيم، هاني علي موسى النوري، محمد ومفضل عيسى ابو رواحة.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين فيها معدل الكيلو وريوس وذلك بالسرعة الممكنة.

جماعة محمد قباض صبحا، تمام محمود عبد الحسن النواصرة، نيلاد واصف عبد الرحمن المسليبي.

محافظة الكرك

عمر عبد الطيف محمد احمد، وليد محمد حلمي رشيد علان، ضامن يعقوب شاكر علي حسن.

محافظة المفرق

امنة خليف عياط العيسى - اقتصاد وارشاد زراعي.

محافظة اربد

خالد احمد يوسف الزعبي - شعبة عامة، زهاد قاسم مصطفى القاسم - انتاج نباتي، علي محمد صالح الخصاونة - انتاج نباتي.

كما طالب نيبان الموفين من الاناث المذكورات في اثناء مراجعة قسم التوظيف مصطلحات معين وثيقة تبين

اسم وخبر

د. محمد مطلق الحديد

بأشر الدكتور محمد مطلق الحديد عمله نائباً لرئيس جمعية الهلال الأحمر الأردني.

د. فيصل الرفوع

غادر الدكتور فيصل الرفوع الباحث في مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الأردنية متوجهاً إلى نيويورك للمشاركة في أعمال ندوة الأمن القومي الأمريكي التي تعقد في عدة ولايات أمريكية وتستمر اسبوعين.

خلف الهلال

تقرر تعيين السيد خلف موسى الهلال رئيساً لقسم تقنيات التعليم في مديرية تربية محافظة العاصمة.

علي خليفات

تقرر ترقيم السيد علي خليفات من موظفي مديرية التربية والتعليم لمحافظة البلقاء إلى الدرجة السادسة.

رسمية حياصات

تقرر نقل المعلمة رسمية حياصات مساعدة لمدرسة مدرسة السلط التوجيهية الثانوية للبنات.

مليون و ٦٠٠ ألف دولار

عطاء كسبوبات للعراق

من مركز الصناعات الدوائية

عمان - «الراي» - رسا على شركة المركز العربي للصناعات الدوائية والكيميائية (في الأردن) عطاء الجمهورية العراقية في مجال الكسبوبات. وقد بلغت كمية الكسبوبات في العطاء (٧٩٠) مليون كبسولة بقيمة مليون (١٠٠) ألف دولار تقريباً. وقدرت شركة الساحل للتنمية والاستثمار المساهمة العامة المحدودة (كوبنت) الاكتتاب (١١٨) ألف سهم من أسهم الإصدار الأردني الجديد لشركة المركز العربي للصناعات الدوائية والكيميائية.

افتتاح معرض لفنانين سوريين

بإشراف الفنانين السوريين في عمان

افتتح معرض لفنانين سوريين في عمان، وذلك في إطار التعاون الثقافي بين البلدين. والمعرض يعرض أعمالاً لفنانين سوريين في مجالات الرسم والتفصيل والنحت. ويضم المعرض حوالي ٣٠ فناناً سورياً، ويهدف إلى تعزيز العلاقات الثقافية بين الشعبين الشقيقين.

تهانينا وتبريكاتنا

المفروق - محمود خلف أحمير الزبون وعائلته يقدمون أصوات التهاني والتبريكات إلى حبيبته العزيز السيد

ابراهيم ضيف الله الفرجات وعروسه ختام

بمناسبة زفافهما السعيد تمتهن لهما أياماً هنية سعيدة ضيف مباركة. ألف ميرود يا ابراهيم وبالرفاه والبهين.

فقدان

جواز سفر

اعلن انا المدعو تيسير عزو انشيتني عن فقدان جواز سفره الأردني رقم ٨٥٣٧٧٢ الصادر في عمان بتاريخ ٨٥/٣/٢٨ في منطقة جبل الحسين الرجاء من يحد ان يسمه اقرب مفر للشهرة او الاتصال بهاتف ٢٤٧٢٩٩ وله مكانة حسنة

فقدان

اعلن انا المدعو احمد عايد عبد الرحيم عن فقدان رخصة سواقتي الشخصي الصادرة في المفرق بتاريخ ٨٥/٧/١٧ والتي اجعل تسليمها قارباء من يحد عليه تسليمها لارب مفر شربة او الاتصال بهاتف ٨٩٨٨٧١ وله جزيل الشكر

خطان جديان

لباصات النقل العام

لمدبا وابو نصير

عمان - يترأ - ذكر مدير عام مؤسسة النقل العام ان المؤسسة ستقوم اعتباراً من صباح يوم غد (السبت) بتسيير خط باصات من مدينة مادبا إلى عمان ليصل إلى وسط العاصمة / مجمع رغدان / مروراً بدوار الشرق الأوسط شارع وادي الرمم، المحطة جسر رغدان، والعودة بمسار خط باصات من مدينة ابو نصير إلى وسط العاصمة / مجمع رغدان / مروراً بشوارع الاستقلال والعودة بمسار الخط.

لمراجعة الدائرة

القنصلية

في وزارة الخارجية

عمان - الراي - طلب وزارة الخارجية من ذوي المواطن الأردني سمر موسى عبد الرحمن المومني للمقيم في بغداد مراجعة الدائرة القنصلية في الوزارة لامر هام.

تفقد المجالس

المحلية في بعض

مناطق اربد

اربد - يترأ - تفقد السيد اكرم الناصر محافظ اربد اسس المجالس المحلية والمدارس والشوارع في قرى فورة - اسرا - حور - قبل وام الجداول في المحافظة واطلع على سير العمل فيها.

واكد السيد المحافظ خلال جولته خسريرة الاسراع في انجاز الشوارع التي تقوم بها المجالس المحلية ووضع اولويات المشاريع للمقرر تنفيذها خلال العام المقبل. ودعا الى الاستعداد لمواجهة فصل الشتاء واتخاذ الاجراءات لمواجهة اي طارئ.

ورافقه مدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في المحافظة.

قرارات لجنة انتقاء الموظفين

تصنيف وتعيين موظفين في الدوائر الحكومية

عمان - الراي - عقدت لجنة انتقاء الموظفين اجتماعاً لبحث برئاسة السيد ابراهيم عن الدين رئيس ديوان الموظفين اتخذت خلاله القرارات التالية:

وزارة العدل: تعيين محمود عبيدة بالدرجة السادسة.

وزارة التنمية الاجتماعية: تعيين خالد عبدالله بالدرجة السادسة ونيل محمود بالسادسة.

ديوان المحاسبة: ترقيم للموظفين التالية اسماؤهم الى الدرجة الرابعة: سعيد علقم، خالد مشعل، مدود العوران، تادى نجم، تايك المومني، ابراهيم صالح، جمال مسعود، عبدالله عبيد، خالد صالح، فوزي جويوات، الخاسمة: محمد عطيات، ملج اشيتوي، من الحباري، يادي عبدالرحمن، عزي الملمي، حسن الخرابشة، تقريدي ابو الحمص، عامل لرجا، محمود الطغاني، عواد عويبات.

وزارة التعليم العالي: تعيين رشاد جميل وسناء محبت ومتنهي محمد سعيد ونهاد منسي. رئيسة الوزراء: ترقيم مازن هاشم محمد للخاسمة.

اختتام دورة اقليمية

في التربية السكانية

عمان - يترأ - اختتمت في عمان اسس الدورة التدريبية الاقليمية في التربية السكانية التي نظمتها المكتب الاقليمي لليونسكو في عمان بالتعاون مع مركز الدراسات والبحوث السكانية في الاردن. وتضمنت الدورة تطبيقات عملية في مجال التربية السكانية بغية ترسيخ المفاهيم والمهارات المكتسبة لدى المشاركين. واستهدفت الدورة تعزيز النشاطات السكانية والتجديد التربوي في المنطقة العربية خاصة وان التربية السكانية تسهم في الاداء والتجديد من خلال اعداد مقيمين ومنهجيات جديدة في التعليم اضافة الى استكشاف الجوانب المتعددة للحياة من مختلف الجوانب.

وتم في حل الاختتام توزيع الشهادات على المشاركين البالغ عددهم ٢٧ تريبوا بمشكور الاردن والجمهورية العربية السورية وجمهورية اليمن الديمقراطية وسوريا والجزائر وتونس والمغرب ومصر والسودان.

التلاعب بعدادات

صهاريج المحروقات

وهذا التعقيب .. ايضا؟!

وصل الى زاوية "نافذة" التعقيب التالي ايضا من احد المواطنين على موضوع "صهاريج السولار .. والتلاعب بعدادات .. مع بداية الموسم الشتوي؟!"

السيد رئيس تحرير صحيفة "الراي" الفراء

تحية طيبة وبعد،

اشارة الى ما نشر في زاوية (نافذة) بقلم السيد "نزيه" بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٤ تحت عنوان: "صهاريج السولار والتلاعب بعدادات مع بداية الموسم الشتوي" فانت في اول الادلاء بوجهة نظري الخاصة في هذا الموضوع حيث اقول بان الداديات تكون في معظم الاحيان سليمة فعلاً، وباعتقادي ان للتلاعب لا يلجأون الى اللعب في الداديات لان هذه الطريقة ربما أصبحت تقليدية تجر عليهم عواقب وخيمة من غنى عنها. فهم معرضون للتفتيش عليها من قبل المختصين في اي وقت.

ولكن ربما غلب عن بال المواطنين وعن بال السيد نزيه بان الداديات موضوع ومثير في طرف (البريد) من جهة الصهرج، وهو - اي الداد - بعد اي كمية من السولار تتكفل من الصهرج الى (البريد) بعض النثر فيما اذا واصلت هذه الكمية طريقها الى خزانات المواطنين او بقيت مستقرة في داخل (البريد).

وبمعية حسابية بسيطة من خلال معرفة قطر البريد الداخلي وطوله نستطيع بسهولة حساب سمته ومقدار الكمية التي قد يحصنها الداديات وتبقى مستقرة في داخل البريد.

وبما كانت هذه هي الفرق التي لاحظها بعض المواطنين بين الرقم الذي سجله الداد والكمية التي وصلت الى خزاناتهم فعلاً. وحتى هذا ان على المواطنين التفتك من ان طاقم الصهرج قد قام بتصفية الكمية الموجودة في البريد في خزاناتهم بعد ان احصاه الداد. وخلاصة القول ان ذوي المواطن وبمعرفة وصول التعقيب، ربما يكون له اثر ايجابي للحد من التلاعب، ولكن يبقى قسم طاقم الصهرج هو الامم في هذا الموضوع وشكر.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

ايوب الخوني

تشكر هذا الاخ المواطن .. على اهتمامه بما كتب حول قضية التلاعب بعدادات صهاريج المحروقات وايراده لوجهة نظره فيما يتعلق بالكميات التي لا يستلمها المواطنون اطلاقاً لانها تبقى في "بريد" الصهرج بالرغم من انهم يدفعون ثمنها بالتام والكمال .. ولهذا نحيل ما جاء في هذه الرسالة الى وزارة الترموين ومديرية المواصفات والمقاييس ووزارة الصناعة والتجارة وغيرهما من الجهات الاخرى ذات العلاقة في هذا الشأن. لعله يجد الاهتمام الذي يستحق والدراسة الجدية اللازمة؟!

نزيه

بحث الخطط الثلاثية

للمجالس القروية

في لواء الشونة الجنوبية

الشونة الجنوبية - يترأ - بحث رؤساء المجالس القروية في لواء الشونة الجنوبية الخطط الثلاثية لهذه المجالس واهم المشروعات الانتاجية والتجديدية التي تضمنتها وثقة المجالس للالية على تنفيذ تلك المشروعات. كما بحث رؤساء المجالس خلال اجتماع عد اسس برئاسة السيد عبدالكافي الطراونة متصرف اللواء السبل الكلية بتقديم مختلف الخدمات للمواطنين.

في ندوة عن الايدز بمؤسسة شومان

د. تقي الدين: مرض مرعب وغريب جاءنا من الغرب..

د. الخطيب: المرض سيصيب ٣ ملايين شخص في نهاية هذا القرن.

د. العبادي: التعرف على المرض مازال سريراً ولا داعي للخوف.

عمان - الراي - من عودة

بعد ترقيم من الدكتور اسعد عبدالرحمن قال الدكتور عبدالرزاق تقي الدين نائب رئيس الجمعية العربية للطب الحيواني في ندوة اقيمت في المركز العلمي الثقافي مؤسسة شومان ويترأه د. الجدي في (الراي) وكان هو مديرها. يدور حديث كثير حول هذا المرض الغريب الذي آتى الننا من الغرب وهو يحمل الوباء والدمعة والاستغراب في طياته. ما هو هذا المرض من اين آتى؟ ومن هم ضحاياه... الطبيب المعروف د. محمد الخطيب ود. عبدالل عبادي سيجيبان لتأمن كل ما خطر في بالنا من اسئلة حول هذا المرض.

د. محمد الخطيب

نه الدكتور محمد الخطيب استاذ التكنولوجيا الطبية بكلية الطب في الجامعة الأردنية الحاضر في الندوة لم يعد هذا المرض غريباً من بلدنا فقد قرأتم في صحفنا هذا الصباح عن اصابات ثمانية بمرض الايدز والتي جاءت الننا كلها من الخارج. واستعرض الدكتور الخطيب تاريخ هذا المرض فقال: لقد اكتشف هذا المرض اولاً في الولايات المتحدة وفي عام ١٩٨١ وبمسمى مرض (تقصير الدم) علماً بان حالات مرضية اخرى تشبه هذا المرض قد اكتشفت في نيبوشا في عام ١٩٨٢ وفي الولايات المتحدة في عام ١٩٨٤.

ولمطار الدكتور الخطيب الارتفاع الكبير في عدد المصابين في العالم. فكل سنة (١٩٨٦) حالة تكان هناك (١٩٨٥) حالة في عام ١٩٨٢، وهو موجود الآن في (١٩٨٢) بلاد والاردين. وفي سنة ١٩٨٢، وهو موجود الآن في (١٩٨٢) بلاد والاردين. وفي سنة ١٩٨٢، وهو موجود الآن في (١٩٨٢) بلاد والاردين.

بعد ذلك تحدث الدكتور عبدالل العبادي الاستاذ المساعد في كلية الطب بالجامعة الأردنية ورئيس قسم

تفقد المجالس

المحلية في بعض

مناطق اربد

اربد - يترأ - تفقد السيد اكرم الناصر محافظ اربد اسس المجالس المحلية والمدارس والشوارع في قرى فورة - اسرا - حور - قبل وام الجداول في المحافظة واطلع على سير العمل فيها.

واكد السيد المحافظ خلال جولته خسريرة الاسراع في انجاز الشوارع التي تقوم بها المجالس المحلية ووضع اولويات المشاريع للمقرر تنفيذها خلال العام المقبل. ودعا الى الاستعداد لمواجهة فصل الشتاء واتخاذ الاجراءات لمواجهة اي طارئ.

ورافقه مدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في المحافظة.

تفقد المجالس

المحلية في بعض

مناطق اربد

اربد - يترأ - تفقد السيد اكرم الناصر محافظ اربد اسس المجالس المحلية والمدارس والشوارع في قرى فورة - اسرا - حور - قبل وام الجداول في المحافظة واطلع على سير العمل فيها.

واكد السيد المحافظ خلال جولته خسريرة الاسراع في انجاز الشوارع التي تقوم بها المجالس المحلية ووضع اولويات المشاريع للمقرر تنفيذها خلال العام المقبل. ودعا الى الاستعداد لمواجهة فصل الشتاء واتخاذ الاجراءات لمواجهة اي طارئ.

ورافقه مدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في المحافظة.

تفقد المجالس

المحلية في بعض

مناطق اربد

اربد - يترأ - تفقد السيد اكرم الناصر محافظ اربد اسس المجالس المحلية والمدارس والشوارع في قرى فورة - اسرا - حور - قبل وام الجداول في المحافظة واطلع على سير العمل فيها.

واكد السيد المحافظ خلال جولته خسريرة الاسراع في انجاز الشوارع التي تقوم بها المجالس المحلية ووضع اولويات المشاريع للمقرر تنفيذها خلال العام المقبل. ودعا الى الاستعداد لمواجهة فصل الشتاء واتخاذ الاجراءات لمواجهة اي طارئ.

ورافقه مدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في المحافظة.

بمناسبة الذروة العلمية للاتحاد العربي للسكك الحديدية:

استعراض انجازات ومشاريع قطاع السكك الحديدية في الاردن
 عمليات تجديد تكاليفها حوالي ٢٣ مليون دينار لنقل ٤ ملايين طن فوسفات سنويا
 اجهزة كشف فوق صوتية.. للحلولة دون وقوع حوادث جنوح القطارات

تمام ابراهيم السعيدة - حي

المصنعة /ع،/ تأليذا ائتميت قديس
 لم منيع /ع،/ سكتريره، نوال
 عيد ابو رمان - فام
 منيع /ع،/ سكتريره، سميحة علي
 محمد العمري - سكترية/ام
 كتراب/٢،/ سهام، خيف الله
 الحمود - هند بنت عتبه/ع،/ عيلة
 محمود الطويلاني - ام العريق/ب
 سميحة احمد طومار - بنت
 عدي/ب،/٢،/ سوسن - حسن
 الفجار - الزبيدية/ب،/٢،/ مريم
 محمود سالم - الزبيدية/ب،/٢،/٥
 كفاية محمد منصور - للجزائر/ع،/

الحجاج/ع/١/مديرا، ابراهيم
رضوان العبد حمد -
مدير/مدرسة جاوا/ع/١، علام

١/٢ حسن احمد - القويسة /ع
٢ حسن احمد - حسن سليمان -
القويسة /ع ٢/٢، رقم علي احمد
الشمالية - القروية /ب، احمد
صابر محمد حسن - احمد
فلوات /ع، نيل احمد علي للعلي
عبد العزيز - علي الحسين /ع
رقق محمد احمد السيد - عمر فهد
الخطيب /ج، جمانة راقف فصيل
الاحمد /ع، محمد الخطيب - اسكان
البراهيم /ع، موسى عمر حسن
ابراهيم - علي ناصر التوفيق،
سلمية ثمر احمد العيسى -
الحسينة /ع، اشواش عباس
عودة انا الشويبة -
القصر /ع ١/٢، خيرية واصف
ناصر حسن - المنداري /ع

بالخط الرئيسي،
وتنتشر على طول خط المؤسسة -
١٨ - محطة مركزية بنظام الوردية
المعلقة الكاملة التي تشغل بواسطة
لوجة التحكم الموجودة في كل محطة
وتتحكم بالداوران الكهربائية للخط
والإشارات الضوئية للتيح على
مدخل ومخرج كل محطة.

طائرات النقل

ولقد صمم هذا الخط لنقل ١,٥
مليون طن من البضائيات الا ان
طاقة الخط قد تجاوزت ذلك الزم
حيث بلغ النقل عام ١٩٨٤ - ٣,١٥
مليون طن وانخفض خلال النقل الى
٢,٧٨ - مليون خلال عام
١٩٨٥/ ١٩٨٦ بسبب أعمال تجديد
الخط.

وتبلغ الكلفة التقديرية لمراحل
التجديد - ٢٢,٧ - مليون دينار حيث
انجزت المرحلة الاولى منه والتي تبلغ
٦٤,٥ - مليون متر تمتد من منطقة
معان الى بطن الغول.
اما المرحلة الثانية والتي تبلغ
طولها - ١١٦,٤ - مليون متر فتتجدد
من منطقة معان الحسا - بطن الغول
- بم - المقيع فقد تم تجديد عشرة
مليون مترات متتالية حيث من المتوقع

الثلاثة اجتماعاً قربوا في عادة تسير الخط لكن ظروف الحرب العربية الاسرائيلية حالت دون تحقيق ذلك. وفي عام ١٩٥٥ عقدت اللجنة اجتماعاً آخر في عمان ووجدت قرارها بإعادة تسير هذا الخط على أن الظروف الاقتصادية الصعبة آنذاك وقفت حائلاً دون تنفيذ القرار أن ان اجتمعت اللجنة مرة ثالثة عام ١٩٦٥ وقررت بشكل نهائي العمل على إعادة تسيره ويقرر العمل على خطة حيث تم اصلاح الخط حتى نهاية المطر وتوقف العمل بعدها نظراً للظروف التي تعرضت لها لشركة الملكة بهذه المهمة والتضحية من الصعوبات في تأمين التمويل اللازم لهذه الغاية.

مؤسسة سكة حديد العقبة

ويتم تدوير مؤسسة سكة حديد العقبة ٦٢٢ كيلو مترا ٥٧٢ مترا حيث يسير على هذا الخط سبعة قطارات من المناجم إلى ميناء العقبة. وتم تشغيل الخط الحديدي بين - ٧٠ - كيلو مترا عام ١٩٧٥ في مناجم الحديد بميناء العقبة وفي عام ١٩٨٢ تم تصديق الخط بطول - ٢٢ - كيلو مترا ليرتبط مناجم الابيض

ويشير في مملك القرن الحالي بتطبيق الخط حيث تم انشاءه في عام ١٩٠٨ وسار اول قطار تجريبي من دمشق الى عمان فترات الثورة وقطع المسافة في يومين وتعددت الحروب الغارات الاولى استخدم العرب لقمع الثورات العربية ضد سياسة التتريك الى ان قامت الثورة العربية الكبرى حيث اصنع هذا الخط هفوا عسكريا هوجم من قبل الثوار العرب بقيادة المغفور له الشريف حسين بن علي لمنع الامدادات من الوصول الى الحملات التركية المتواجدة في محطات الخط.

وفي عام ١٩٢٤ شكل الشريف حسين بن علي لجنة خاصة لاعادة اصلاح الخط ما بين عمان ومشتق حيث تم نقل عشرة الاف حاج وذاثر الى المدينة المنورة آنذاك.

وقف اسلامي

ويعتبر الخط الحديدي الحجازي بموجب معاهدة لوزان ولقاء اسلاميا ما الزمت البريوتوكولات وفقا للسعودية والازين وسوريا حكومات هذه الاطراف بالمحافظة على الحقوق الوقفية لهذا الخط.

وفي عام ١٩٤٧ عقد ممثلو الاطراف

معربا عن الأصل في أن تلقى جميع
الاقطار العربية على إيلاء موضوع
السكك الحديدية وضمن كتابتي
وسائط النقل الأخرى الأهمية التي
تستحقها على المستويات الوطنية
والإقليمية.

وفي هذا السياق تلقى وكذلك
الإنباء الأردنية من خلال التقرير
التالي مزيدا من الضوء على تاريخ
السكك الحديدية في الأردن:

الخط الحديدي الجبزي

يعتبر الخط الحديدي الجبزي
الأردني من أقدم المؤسسات
الأردنية وقد ظهرت فكرة إنشاء هذا
الخط عندما تعرضت سفن الجبزي
العغانية التي كانت تنقل جبزي
هذه الدولة إلى سواحل الجزيرة
العربية ومنطقة النفط للحجز من
أربعين يوما في قناة السويس من قى
السلطات البريطانية مما حدا
بالسلطان عبد الحميد إلى طرح فكرة
إنشاء خط يصل بمشقل بالبورصة
المصرية مروراً بعمان حتى أعلن
ذلك الوقت أن هدف إنشاء الخط هو
خدمة الحجيج وعين في بلاطه من
أجل هذه الغاية أعيد عزت باشا
العابد وهو عربي سوري.

علمان - يترا - من سمي الياء
يختير النقل باستخدام السكك
الحديدية من أكثر نشاطات النقل
المختلفة قدرة على التكيف مع
الحضارة والتكنولوجيا المتطورة ولعل
التمثيل الذي يشهده العصر من النقل
الطعام والصناعات والمنشآت لتطبيق
السرعات الكبيرة وتوفير أكبر كم
الراحة والأمان خير دليل على ذلك
وضع الأمر الحسن في العمل
أوضح في الكلمة التي أفتتح به
إجمال - الندوة العلمية الثامن
للإتحاد العربي للسكك الحديدية
المتعددة في عمان حاليا أن قطاع
النقل بالسكك الحديدية يتميز عن
سواه من وسائل النقل الأخرى بال
العمود الفقري للنقل البري مشددا
بذلك على الأهمية التزايد التي
تكتسب به دول العالم قطاع
السكك الحديدية
والإنسان أهمية هذا القطاع في حياة
الوطن إذ سمى أن قطاعا من القطاعات
والطموحات المستقبلية لا جدول
في أن يراي الدول العربية ترتد
بشيء بنقدمة للسكك الحديدية
تشغل بكمية عالية وبكوارف وقد
كشوة بزيادة من حركة النقل وتتم
الروابط الاقتصادية والاجتماعية

نهاية عام ١٩٨٦ وبعد ذلك سيبدأ
بالمرحلة الثالثة من المشروع والمدرجة
ضمن مشروعات الخطة الخمسية.

الخطط والمشروعات

تحدد مراكز عمل معلمين ومعلمات
في تربية محافظة العاصمة

عبد القادر عربيات مدير التربية والتعليم لمحافظة العاصمة تحديد مراكز عمل المعلمين والمعلمات للتأهيلة اسمائهم في المدارس المختة

أزاه اسم كل منهم اعتباراً من تاريخ التخليغ:-

سناه يوسف إبراهيم مجدلاوي
الطالية/ث/النبات، ملجدة
سليمان ع/الذئع محمد - حوض
الحمام/ع/مدر مسلم محمد
عساف - حوض الحمام/ع،
ملجدة هاشم محمود الظاهر -
النبات/ع/النبات، حسن حسني
الشد -

الياهو/ع/النبات، قاهر عبد
الهادي محمد عوض الله -
زينب/ع، سلوى عارف محمود
ابو شريعة - الاميرة ثروت

الثانوية، أميرة زكي حافظ، لوزة -
الاميرة ثروت/ع، سحر يوسف
مصطفى محمود، عبدالله -

سوق عكاظ المؤلف

نشرة سرق عمان المالي السرق التنظيمي الفترة الواقعة ما بين ١٧ / ١٥ / ١٩٨٢ ولغاية ٢١ / ١٥ / ١٩٨٢

الترتيب	اسم الشركة	عدد الاسهم	حجم التداول بالدينار	سعر الإنتاج	أعلى سعر تقدي	أقل سعر تقدي	سعر الإغلاق	القيمة الاجمالية	عدد
١	البنك الاساسي الاردني	٧٧٧	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤
٢	البنك الاردني للتجاري	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤	١٥٢٤
٣	بنك الاردن والتجاري	٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠
٤	بنك الاسكان	٥٨٨	٩٣٠	٩٣٠	٩٣٠	٩٣٠	٩٣٠	٩٣٠	٩٣٠
٥	بنك الاسماء	٤٠٠	٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨
٦	المؤسسة العامة للمياه	٢٣٠٠	٥٥٤٤	٥٥٤٤	٥٥٤٤	٥٥٤٤	٥٥٤٤	٥٥٤٤	٥٥٤٤
٧	بنك البستنة	٢٧٠٠	٥٤٠٢	٥٤٠٢	٥٤٠٢	٥٤٠٢	٥٤٠٢	٥٤٠٢	٥٤٠٢
٨	الاردنية للتجارة العامة	٤٥٥٧	٧٧٢١	٧٧٢١	٧٧٢١	٧٧٢١	٧٧٢١	٧٧٢١	٧٧٢١
٩	بيت التمويل الاردني	٣٠٠	٢٢٦٠	٢٢٦٠	٢٢٦٠	٢٢٦٠	٢٢٦٠	٢٢٦٠	٢٢٦٠
١٠	بنك الاسماء الاردني	٧١٨١	١٨٢٨٤	١٨٢٨٤	١٨٢٨٤	١٨٢٨٤	١٨٢٨٤	١٨٢٨٤	١٨٢٨٤
١١	بنك الاسماء الاردني	٧٥١٨	٢٤٤٨	٢٤٤٨	٢٤٤٨	٢٤٤٨	٢٤٤٨	٢٤٤٨	٢٤٤٨
١٢	الاردن للاستثمار والتجاري	٣٠٢١٠	١٢٦١٥	١٢٦١٥	١٢٦١٥	١٢٦١٥	١٢٦١٥	١٢٦١٥	١٢٦١٥
١٣	البنك الاسلامي للتجارة	١٠٤٨٨	٤٢٢٢٧	٤٢٢٢٧	٤٢٢٢٧	٤٢٢٢٧	٤٢٢٢٧	٤٢٢٢٧	٤٢٢٢٧
١٤	المؤسسة العامة للمياه	٢٨٢٥	١١٧٥	١١٧٥	١١٧٥	١١٧٥	١١٧٥	١١٧٥	١١٧٥
١٥	المؤسسة العامة للمياه	١١٣٠٥	٤٢٠٦	٤٢٠٦	٤٢٠٦	٤٢٠٦	٤٢٠٦	٤٢٠٦	٤٢٠٦
١٦	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
١٧	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
١٨	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
١٩	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢٠	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢١	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢٢	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢٣	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢٤	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢٥	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢٦	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢٧	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢٨	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٢٩	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣٠	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣١	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣٢	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣٣	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣٤	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣٥	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣٦	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣٧	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣٨	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٣٩	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤٠	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤١	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤٢	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤٣	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤٤	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤٥	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤٦	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤٧	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤٨	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٤٩	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥
٥٠	المؤسسة العامة للمياه	٢٢٤٠	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥	١١٣٠٥

١١٥٦٤٢٥ ١٢٧٥٨٥٦
 د. ب. ر. د. ب. ر.

المجمع العام

المحليات

مندوباً عن سمو الأمير الحسن:

د. الخطيب يفتتح الندوة الإقليمية لتطبيقات الاستشعار عن بعد ويؤكد ضرورة الاستخدام الأمثل للتكنولوجيا لإكتشاف الثروات الطبيعية



عمان - دبّراً - مندوباً عن سمو الأمير الحسن ولي العهد افتتح الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية في المركز الجغرافي الملكي الأردني أمس الندوة الإقليمية لتطبيقات الاستشعار عن بعد وهو استعمال التصوير الفضائي لاكتشاف الثروات الطبيعية.

د. الخطيب -

والتي الدكتور الخطيب كلمة أكد فيها ضرورة الاستخدام الأمثل للتكنولوجيا الحديثة خاصة في مجال الاستشعار عن بعد للمساعدة في اكتشاف الثروات الطبيعية. وقال أن تقنية الاستشعار عن بعد تعتبر من أهم أحدث هذه الوسائل لتوفيرها للشمولية والسرعة والدقة المتزايدة يوماً بعد يوم وقد تآتت أهمية هذه التقنية من قدرتها على المساعدة في استكشاف الثروات الطبيعية سواء كانت مائية أم معدنية ودراسة الأرض من حيث تصنيفها واستعمالها ودراسة الاخطار المتوقعة والكوارث المحتملة للعمل على تخفيف ما يمكن انثارها والعمل على المحافظة على البيئة من خلال مراقبة محيطاتها باستمرار ووضع خطط التنمية الإقليمية وخاصة للمناطق الصحراوية.

وأشار إلى أنه وإن كان الأردن فقيراً بموارده الطبيعية فهو غني بثمار التعاون العلمي الدولي في مجال

نقل التكنولوجيا الحديثة. وأعرب عن شكره للجهود التي ساهمت وتساهم في إنشاء المركز من دول وهيئات صديقة. وأعرب عن أمله في ازدياد التعاون بين الدول المتقدمة والدول النامية في هذا الميدان لتقليص الفجوة العلمية لتستطيع هذه الدول التخفيف من مشكلاتها وإزالتها الاقتصادية والاجتماعية. وأهاب بالمعلماء العرب زيادة التعاون فيما بينهم في كافة مجالات المساحة وعلم الخرائط والاستشعار عن بعد لا لهذا التعاون من فوائد جمة تعود عليهم وعليها بالخير ولتتمتع

نشاطاتهم في مجالات استخدام الأرض بكافة مواردها الطبيعية والحيوية منها بمبادرة الأردن الموافقة على إنشاء المركز العربي للأقليمي لتعليم المساحة على أرضه وذلك من خلال الندوة التي عقدت في أيلول عام ١٩٨٥ وبإشراف هيئة الأمم المتحدة لإيمان الأردن الجازم بأن هذا المركز سيساعد في تدريب الأوطان الفنية العربية القادرة على التعامل مع التقنيات الحديثة وكذلك تقديم الاستشارات الفنية لكافة الدول العربية وخطتها للتنمية.

م. رافت الحجابي -

والتي العميد المهندس رافت

كما بين أن هذه الندوة التي نظمت بالتعاون ما بين المركز والرابطة الدولية للمساحة والاستشعار عن بعد تعتبر الأولى من نوعها في الوطن العربي.

وأشار إلى أن المركز الجغرافي الذي تأسس منذ اثني عشر عاماً استطاع خلال هذه الفترة القصيرة من تكوين الكوادر العلمية اللازمة والخبرات من خلال التعاون مع الجامعات العلمية ودعم من جلالته الملك الحسين وسمو الأمير الحسن ولي العهد.

ورئيس الرابطة الدولية -

والتي السيد كوشني رئيس الرابطة الدولية للرسم الآلي والاستشعار عن بعد كلمة أشار فيها إلى أن الرابطة تتكون من خمسة وسبعين عضواً من بينهم تسعة أعضاء للدول العربية وهذا الحدث يعتبر تقديراً للمنتج.

وأضاف أننا مدعوين للعب في مجال المساحة والخرائط فصرنا رابطة حوالي (٧٧) عاماً ولكن فصرنا المساحة والخرائط كانت قد طورت مثل ذلك بمشاركة عربية.

وقال لقد تعلمنا من قبل التجارب العرب علم الحسابات الفلكية والملاحة للأماكن المجهولة ومع هذا العلم ثم تبادل الثقافة ما بين العرب والعرب.

وشارك في الندوة التي تستمر خمسة أيام عدد من العلماء والباحثين من ١٨ دولة عربية واجنبية.

افتتاح معرض -

كما افتتح مندوب سمو الأمير الحسن المعرض الصناعي الذي أقيم على هامش الندوة والذي اشتمل على عدد من المعارض الصناعية لعدد من الشركات الأردنية والاجنبية ذات العلاقة.

٦٠ ألف دينار

كلفة عطاء لبناء

مجمع دوائر ناعور

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

مؤتمر صحفي لوزير العمل الأحد المقبل

عمان - الربا - يفتتح المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية مؤتمراً صحفياً يوم الأحد القادم يتحدث خلاله عن مختلف القضايا والاجراءات التي اتخذتها الوزارة لضبط سوق العمل في الأردن.

نتائج انتخابات الهيئة الإدارية لنقابة العاملين في المنجم والتعدين

عمان - الربا - أسفرت نتائج انتخابات الهيئة الإدارية لنقابة العاملين في المنجم والتعدين فرع عمان والرصيفة عن فوز التالية اسماؤهم: خالد شريم ٤٠٩ أصوات وموسى رشيد الخالصة ٣١٦ ونمر مصلح ٢٠٧ وأحمد ضمود ٢٨١ ونبية مطر ٢٧٢ وفاروق اسعد ٢٥١ ومحمد عودة بيق ٢٢٢ وعبد الفتاح الفاوم ٢٢٢ ونوفان الزعبي ٢١٦ ومحمد الجعرة ٢١٤ وعبد الوهاب فايز ٢٠٦ أصوات.

وبلغ عدد الناخبين الذين ادلوا بأصواتهم ٥٨١ من أصل ٦٧٠ ناخباً.

المشاركة بالمؤتمر السنوي السياحي الدولي في استراليا

السليحية المختلفة ومدى الاستفادة منها. ويمنع الأردن في المؤتمر الذي يستمر اسبوعاً وقد من وكلاء السياحة والسفر والمهنيين بملسيتها واعضاء نادي سكول في عمان والقدس الذي غادر عمان أمس لهذه الغاية. وقدمت وزارة السياحة لاعضاء الوفد الهاديا التذكارية والكتب والنشرات السياحية والأفلام السينمائية التي تعكس تطور وتحديث الخدمات السياحية والعلم الأثري والحضارية للمملكة.

الندوة العلمية للاتحاد العربي للسكك الحديدية

تواصل أعمالها. وتحت المهندسين جياكارا بيدو من الشركة الاستشارية للسكك الحديدية الإيطالية عن التطورات المرتقبة في مجال المعدات الحركة والمتحركة في إيطاليا.

د. الخطيب يفتتح البازار الخيري لسيدات الفحص

اجتذبت البازار المختلفة وأبدى إعجابهم من مستوى العروض. وحضر حفل الافتتاح السيد خالد غنيم مدير التنمية الاجتماعية في محافظة البلقاء ومدير اتحاد الجمعيات الخيرية وعدد من أعضاء الجمعيات الخيرية والمهنيين بالنشاطات الاجتماعية التطوعية في المحافظة.

٦٠ ألف دينار كلفة عطاء لبناء مجمع دوائر ناعور

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

ناعور - دبّراً -

الحاج حسن يرعى الاحتفال بتخريج الدورة القيادية النقابية ويؤكد أهمية الدورة في تنظيم الحركة العمالية العربية

توجيه الشكر لمنظمة العمل الدولية لتعاونها من أجل عقد هذه الحلقة النقابية وتوفير سبل انجاحها والمطالبة بالزيد من التعاون في هذا المجال سواء في مجال عقد الندوات والدورات الوظيفية أو المشاركة في الندوات والدورات الإقليمية القومية وكذلك الدولية التي تقيمها منظمة العمل الدولية أو تسهم في المشاركة فيها.

والطلب من منظمة العمل الدولية دعم المكتب العمالية التابعة للمعهد بالكتب والمجلات والوثائق التي تصدر عن المنظمة سواء باللغة العربية أو اللغة الانكليزية.

وطالبة الاتحاد العام بضرورة انشاء مركز للدراسات والابحاث وتمكين النقابات من الاستفادة منه لدعم دور النقابات وتمكينها من القيام بواجباتها مستندة الى حقائق العلم والمعرفة ومطالبة الاتحاد العام بأن يكون له دور الشريك في رسم سياسة الثقافة العمالية وضرورة احياء مجالس ادارة معاهد الثقافة العمالية بتكوينها الثلاثي ومطالبة الاتحاد بفتح قنوات وديارات بشكل مستمر في معهد الاتحاد والتركيز على الدورات القيادية والتخصصية ومواضيع الساعة التي تتعلّق بالعمل والمهنيين بالنشاطات الاجتماعية التطوعية في المحافظة.

معالجة ظواهر سوق العمل الجديدة

معالجة ظواهر سوق العمل الجديدة

معالجة ظواهر سوق العمل الجديدة

في اتحاد نقابات العمال:

الحاج حسن يرعى الاحتفال بتخريج الدورة القيادية النقابية ويؤكد أهمية الدورة في تنظيم الحركة العمالية العربية

أكد السيد الوزير أنه نتيجة لذلك تأسست في الأردن أربعة معاهد في عمان والزرقاء والعقبة حيث حققت هذه المعاهد تقدماً كبيراً في أنشطتها الختامية للدورة القيادية النقابية التي اجتمعت أعمالها أمس بحضور السيد سامي حسن منصور رئيس المجلس المركزي للاتحاد والسيد سمير قردن أمين عام الاتحاد والدكتور صالح الخضراوي وكيل وزارة العمل، التي عقدتها منظمة العمل الدولية بجنتيف واتحاد نقابات العمال بالأردن وبدأت من ١٧ حتى ١٩٨٧/١٠/٢٣.

والقي المهندس الحاج حسن كلمة أكد فيها على ضرورة عقد مثل هذه الدورات التي من شأنها رفع الحركة العمالية وتطويرها لخدمة المجتمع.

وأضاف أن هذه الدورة يأتي ليؤكد أهمية التقنيات المعاصرة وضرورة إعداد القوى العاملة للقيام بدورها وإدارتها مسؤولياتها في التنمية الاجتماعية والاقتصادية مشيراً إلى أن القادة لفتاويهم هم أساس العملية التنموية من أوساط العمال والتعاونيين بشكل عام.

ولكن أن الثقافة العمالية هي مسؤولية أساسية من مسؤوليات العمل النقابي وهي الوسيلة التي لتوعية وإعداد القوى العاملة وتطوير العمل النقابي بشكل خاص.

وقال... إن وزارة العمل تعتبر هذه الثقافة من أهم الخدمات التي توفرها الوزارة للحركة العمالية وتعتبر أساساً لكل خدمة عمالية والإطار العام لكافة الخدمات الاجتماعية العمالية فعملت الوزارة على تطويرها باستمرار تشبهاً مع التطور الاجتماعي والاقتصادي الذي حققه الأردن.

بروز ظاهرة التخليف عن

التسديد وتطبيق هذه الظاهرة سواء على مستوى بعض مصادر الاقراض

في اتحاد نقابات العمال:

الحاج حسن يرعى الاحتفال بتخريج الدورة القيادية النقابية ويؤكد أهمية الدورة في تنظيم الحركة العمالية العربية

أكد السيد الوزير أنه نتيجة لذلك تأسست في الأردن أربعة معاهد في عمان والزرقاء والعقبة حيث حققت هذه المعاهد تقدماً كبيراً في أنشطتها الختامية للدورة القيادية النقابية التي اجتمعت أعمالها أمس بحضور السيد سامي حسن منصور رئيس المجلس المركزي للاتحاد والسيد سمير قردن أمين عام الاتحاد والدكتور صالح الخضراوي وكيل وزارة العمل، التي عقدتها منظمة العمل الدولية بجنتيف واتحاد نقابات العمال بالأردن وبدأت من ١٧ حتى ١٩٨٧/١٠/٢٣.

والقي المهندس الحاج حسن كلمة أكد فيها على ضرورة عقد مثل هذه الدورات التي من شأنها رفع الحركة العمالية وتطويرها لخدمة المجتمع.

وأضاف أن هذه الدورة يأتي ليؤكد أهمية التقنيات المعاصرة وضرورة إعداد القوى العاملة للقيام بدورها وإدارتها مسؤولياتها في التنمية الاجتماعية والاقتصادية مشيراً إلى أن القادة لفتاويهم هم أساس العملية التنموية من أوساط العمال والتعاونيين بشكل عام.

ولكن أن الثقافة العمالية هي مسؤولية أساسية من مسؤوليات العمل النقابي وهي الوسيلة التي لتوعية وإعداد القوى العاملة وتطوير العمل النقابي بشكل خاص.

وقال... إن وزارة العمل تعتبر هذه الثقافة من أهم الخدمات التي توفرها الوزارة للحركة العمالية وتعتبر أساساً لكل خدمة عمالية والإطار العام لكافة الخدمات الاجتماعية العمالية فعملت الوزارة على تطويرها باستمرار تشبهاً مع التطور الاجتماعي والاقتصادي الذي حققه الأردن.

بروز ظاهرة التخليف عن

التسديد وتطبيق هذه الظاهرة سواء على مستوى بعض مصادر الاقراض

بروز ظاهرة التخليف عن

فِيهِ الْبَيِّنَاتُ وَالْكِتَابُ الْمُبِينُ

— بقلم: عبد اللطيف الفاعوري

وا في التعزية اما بعد:
ق من تعزى واولى من
ووسلم لامر الله وقيل
في الصبر على نكبات
وتجرع غصص البلوى -
جز من الله وعده، وفهم
لثقله امره، واخلص له
وأعترف له بما هو امله.
ب الله سلوة من فقد كل
وان لم تطالب النفس

ولما تكرر ما هو في الانفاق المستحب :
 وكل ما تكرهنا انما هو في الانفاق المستحب :
 وبعد ذلك ما تهفو اليه القلوب المؤمنون
 في التوسع في اداء المعروف، وقد رغب
 في صفة الكريم، ويدفع البخل الى
 صدقة يمينه، ويربها لصالحها
 صفة القوم مثل جبل احد، هذا ما
 يوصي القوم انك فيقول : «مثل الله
 يبذل الله كمثل جبة انتفت سبع سنابل
 من بضائع لمن ابتاع والله واسم
 الله العظيم القادة :

التحديد للنسل
لقد حث الإسلام على زيادة
لح تحقيق مقاصد الزواج
كثيرة لأن فيه قوة وعزة وحرارة
يسمع جوانب الحياة الاقتصادية
الاجتماعية والسبائية والعسكرية
بما يات ألقت التي طالب في كل نسل
تحديد النسل الحرير بل بتقسيم
النسل المباح ضمن تحديد النسل
ورسل أن العورات ذلك من حبيب
واعتشيه مطايبة الخ) لهوف
أعلم ما وراه من العجين أن
دول التي تساعدنا في تشجيع الاسر
ل تحديد النسل أو تنظيمه بل
ممكن تتمهد بالأطفال كل يطفل

ومن الإلحاح: «ما من يوم يصبر المؤمنان فيقول أحدهما: اللهم اعط منافقاً، ويأمر الآخر أن يعطيه، فقال: ما بقي مني شيء ما بقي بها مني» قالت: ما بقي لها مني شيء غير هذا! وقال الله: يقول الله: ما أكل فافتي، أو ليس أكله أكله عند الله) وما سوى ذلك.

رسائل القراء

[illegible]



July 1992

مفتی نوافل دعایس

الرأي

نشاط

"الطرنيب"

المجموعة القصصية الثانية
للاديب الاردني خالد محادين

ملاحظات عامة

يقلم:
عبد الله
رضوان

الطرنيب



اعترف سلفاً بأنني قد فوجئت بقصص هذه المجموعة، فلما اميل الى اختيار محادين شاعراً أكثر منه قاصداً، وعنصر المفاجأة جاني من موقفي: أوهناك البنية القوية للتقوية أو لآل المتعة في عدد من قصص المجموعة وأهمها: المظلة، الرأس، بائع اللبن.

وبالتالي: الخطاب القصصي الذي تحمله بعض قصص المجموعة وأخص بالذكر: (المظلة، الطرنيب) باعتبارهما يحملان خطايا لا يتناقض فقط مع سجل الخطاب القصصي في المجموعة، ولكنهما يأخذان موقفاً ضد الفعل الثوري في وقت أحوال ما تكون فيه الى الوقوف مع هذا الفعل لا ضده، وقد يرى البعض ان العنصر التقني حين يوجه المذبح الى الفعل الثوري فإنه لا يحمل بالضرورة موقفاً سلبياً، وهذا صحيح في ظروف الفعل ذات وإذا تناول جزئية سلبية داخل الفعل.

هكذا تم فهم "أيام الحب والموت" لإرشاد ابوشوار، و "ثورة في الثورة" لروحية دويرية، و "المعزبون في الأرض" لغرانز قانون وغيرهم، أما قصتنا محادين "فاللص" لم تجيء في وقتها، ثم هي بدل أن تباركنا الفعل الإيجابي وإنشاء هذا التقديم تشير الى الفعل السليبي وتدينه لبقينا ذلك، إنما اشكالها في الأدلة شبه الشاملة التي تقدمها، ويتعمق عنصر المفاجأة حين نقرأ "الطرنيب" هنا تصبح الأدلة شاملة لمجل الرمز، ومن هنا اميل الى استثناء هاتين القصصين باعتبارهما يتناقضان في قولهما مع مجمل الطرح الموجود في المجموعة.

● التلمذة الثانية التي اود الإشارة اليها تتعلق بطبيعة بنية القصص والتي تراوحت في المجموعة بين نمطين من أنماط التعبير القصصي، أولهما القصة ذات البنية الواقعية التي تبدأ بحدث يتطور تدريجياً مع طرح صورة أو اجتزاء لمركبة الواقع (ويشعر هنا خاصة الى قصتي بائع اللبن، والقطار). ثم النمط الفانتازي الذي يكسر حركة الواقع، وهنا نجد أنفسنا في المجموعة تتحرك ضمن نمطين كذلك، أد لتلقي في قصص (المظلة، وأبو جيل يزور الأشجار) يدخل قصص واقعي، بحيث يبدو الحدث والشخصيات في طريقها القصصية للتقليد، ثم فجأة يتحول الحدث عن مساره ليحول الى حالة فانتازية يبين من خلالها القاص صورة من الواقع الذي يتحرك فيه شخصوه.

بينما تلتقي في قصة "ظلم في المر" بصورة أخرى مغايرة، مركزها الطفل يمل القصة الذي يطرحه لنا القاص كشاهد على مجمل الواقع غير العقل، أو يقلل غير الانساني الذي تحياه، هذا الطفل الذي يتكبر، ويتصرف، ويحكم، على أساس أنه الصغير للعلم، أو لقلل روح الشعب، وبالتالي لا يعود من الممكن أن نطالبه بسلوك منطقي متفق مع طموحه، لأن القاص جانا به شاهدنا، مدنياً، متورداً على مجمل هذا الذي يحدث، التلمذة الوحيدة في القصة التي تتناقض في مقولتها مع هذا الإطار التمريدي هو قول الطفل معقياً على لسان والده (إن الذين يعتدون عليك إنما يمارسون في أغلب الأحيان حق الدفاع عن النفس) هنا تبدو الملاحظة متناقضة مع شخصية الطفل، أقصد موقفه العام، بل ومتناقضة كذلك مع الموقف العام التمريدي الذي تدعو اليه القصة. إننا فالأطراف العام الذي تتحرك فيه بنية القصص هو الإطار الواقعي الذي يتخذ مسارين أحدهما يمتد في واقعيتها حتى النهاية، والآخر يغير هذا المسار ليقلل لنا أدلة عامة، من خلال تقديم بنية فانتازية لا تتحدد بوقائع الحدث وأحداثها اليومية، لتنتهي أحياناً ضمن هذه البنية الفانتازية يشغل أدلة علم كما هو الحال في قصص (المظلة/ أبو جيل/ ظلم) أو تمزج بين الواقعي والفانتازي من خلال استخدام أسلوب الدعاوى في قصة (الرأس) لتقدم لنا نقداً جاداً وجريماً لمجل الواقع القائم، ولتشير في النهاية الى موقف تمريدي واقعي للانتماء في حياة القطيع، مصر على ثورته وتمييزه وعدم رضوخه لهذا الذي يحدث.

● التلمذة الثالثة التي اود الإشارة اليها في هذه المجموعة تتعلق بالاتجاه الإيجابي الذي يطرحه لنا القاص في مجموعته، بالطبع مع استثناء قصتي (الطرنيب، والمصق) لنتأقهما وكما أشرت سابقاً مع مجمل الطرح في المجموعة. إذ يمكن تحديد طبيعة الخطاب في تقاطع أسسيتين تتصلان حيناً ويتكاملان حيناً آخرهما:

١- التعلق بالحدائق، حب الوطن، حب أرضه حب يصل فداءه في قصة (الظلم) مثلاً حيث تصبح الغربة (إسبانيا) مكان اللقاء بين سخي الوطن، على أساس أنه الصغير للعلم، أو لقلل روح الشعب، وبالتالي لا يعود من الممكن أن نطالبه بسلوك منطقي متفق مع طموحه، لأن القاص جانا به شاهدنا، مدنياً، متورداً على مجمل هذا الذي يحدث، التلمذة الوحيدة في القصة التي تتناقض في مقولتها مع هذا الإطار التمريدي هو قول الطفل معقياً على لسان والده (إن الذين يعتدون عليك إنما يمارسون في أغلب الأحيان حق الدفاع عن النفس) هنا تبدو الملاحظة متناقضة مع شخصية الطفل، أقصد موقفه العام، بل ومتناقضة كذلك مع الموقف العام التمريدي الذي تدعو اليه القصة. إننا فالأطراف العام الذي تتحرك فيه بنية القصص هو الإطار الواقعي الذي يتخذ مسارين أحدهما يمتد في واقعيتها حتى النهاية، والآخر يغير هذا المسار ليقلل لنا أدلة عامة، من خلال تقديم بنية فانتازية لا تتحدد بوقائع الحدث وأحداثها اليومية، لتنتهي أحياناً ضمن هذه البنية الفانتازية يشغل أدلة علم كما هو الحال في قصص (المظلة/ أبو جيل/ ظلم) أو تمزج بين الواقعي والفانتازي من خلال استخدام أسلوب الدعاوى في قصة (الرأس) لتقدم لنا نقداً جاداً وجريماً لمجل الواقع القائم، ولتشير في النهاية الى موقف تمريدي واقعي للانتماء في حياة القطيع، مصر على ثورته وتمييزه وعدم رضوخه لهذا الذي يحدث.

وبعد هذه ملاحظات أولية عامة، حول مجموعة قصصية اردنية، نستحق بعض التلمذة في وقت قل فيه القاص القصصية الاردنية بصورة لم يسبق ان يكتب لها عند واسطه الستينات.

ناديت باسمك

قصيدة جديدة للشاعر
عبد الرحيم عمر

تحلّق في السماوات العلى وتصوغ لحني
منك استعرت صدق لوتاري وأوهام المغني
منك استعرت شرابي المسحور
يوم ولجيت في البحر الفسح
وصنعت عالم حيتاً
فاغدي به جذلي وروحي

جذبتني!
وكما حلتك واصطفتك دون
كل الاخريات حملتني..
وعلى ذرى الاولب والشعراء
مشبوب الهوى القيتني
ومعي من الوجه المالح
زوادة المصني ويقتاري الذي ما عتني
لو ماتت الدنيا،
والقى عاشق قيثارة في عصف ربح

ناديت باسمك ساعة امتدت زحوف
الليل فوق غلالة القمر الجريح
ناديت باسمك ساعة انتالت نصال العار
في أحشاء موطننا الذبيح
أو ليس إن ضمّ الوطن
رسم الحبيبة كان أغلى
وأذا حللنا بالاحبة والوطن
وتمازج الحلمان في ليل المحن
وجه الحبيبة صار أحلى

ناديت باسمك!
فاستجاب الشعر والشعراء من عمق السنين
واتوا اليّ من الجواهر والبوادي والسفوح
وكأنتي ناديت كلّ العاشقين
ونفخت صور العشق والحبّ الطموح

ناديت باسمك!
دام اسمك يا حبيبتي!
فاذا جميلات الزمان
مع القوافل والمحاميل
دون ابوابي مجيبتي:

ناديت باسمك!
دام اسمك يا حبيبتي!
فاذا جميلات الزمان
مع القوافل والمحاميل
دون ابوابي مجيبتي:

ناديت باسمك!
دام اسمك يا حبيبتي!
فاذا جميلات الزمان
مع القوافل والمحاميل
دون ابوابي مجيبتي:

ناديت باسمك!
دام اسمك يا حبيبتي!
فاذا جميلات الزمان
مع القوافل والمحاميل
دون ابوابي مجيبتي:

ناديت باسمك!
دام اسمك يا حبيبتي!
فاذا جميلات الزمان
مع القوافل والمحاميل
دون ابوابي مجيبتي:

ناديت باسمك!
دام اسمك يا حبيبتي!
فاذا جميلات الزمان
مع القوافل والمحاميل
دون ابوابي مجيبتي:

تبع وشعر وأشياء أخرى

لقاء

العربية تزحف في كل مكان. قال بانها تذكره بشموخ الليل اللبناني،
وبانها اربعة اسطورية جاءت تلتحق نخل العراق...

أخذني فجأة، قطف وردة وضعا بين يدي، كانت له اثمار طويلة
ونخلة وسعداء، ترفعت ان يقدم لها الورد، وما تأخر، ظنته سيقدّمها
للمرافقة العراقية، لكنه اسك بالوردة متشبهاً، قريباً من انه يشمها،
ثم قال بنبرة خطابية مفاجئة:

هذه (وردتنا) جميعاً، ليست ملكاً لأحد، سنشارك في الرائحة...!
رفعت حاجبتي، ردت ضحكها فيما حولهم،
واختلطت ببقية الرائحة. احسنت على الوردة التي قدّمها

قريباً من انها، لفتها انفاً، وعرفت انه جاد فيما يقول. وعندما
قربت المرافقة العراقية انها من الوردة، رفع رأسه اليها، ثبت نظراته
في أعماق عينيها، كان له وجه صادم وعنيد. ابتسمت بمجاملة، ووسعت
مدى خطواتها... وعندما قدم لها الوردة مرة أخرى، ضحكت المرافقة

بصوت عالٍ، وهي تقول:
مرّة واحدة تكفي... ها... وصلنا الى الموقع يا اهل الشعر...
جلسوا حول الطاولة الصغيرة، لاختاروا موقعا هادئا واستأذنتها في
ان يجلس قريبا منها. كان يحمل الوردة وكأنه يقوم بشعائر مقدسة،
ويتأمل بلا توقف. انفس الشعر في قلبه... وفي المدى الذي يحيطها،
غمرة الدماء، صار له ملامح قديس وجنون شاعر... قال أخيراً

بانفاس:
هذه الوردة لك...!
ضمت الحضور، وهم يتبادلون النظرات. قالت المرافقة بخيخ:
والاشترائية التي الشاعر... أين تبحرت...؟

قالت بأسف وهي تعدل من جليتها:
وكذلك تتخلل عن مبادك... قلت لنا بان الوردة ملك للجميع!
أحتج مقاطعاً: قلت تتشارك الرائحة، ولكنني لم اعلم عن ملكية

الوردة...!
هزت رأسها، سألتها بخيخ:
لكن الوردة... ملك من...؟

رق صوته، فمس لها وجهها: لك انت... لك... لم يسبق لي ان افقت
سجارتني من اجل امرأة، وقد افقتها اليوم من اجلك، من اجل عينيك
الدامعتين... واعبك، ايها المرأة التي يستشقي الاموات عطرها
فيحين من جديد، اعدك بالا ائني سجارتني لامرأة أخرى بعدك...!

تتاوتل الوردة يدهو، فكرت بالاشترائية، كان صوت المقامات
العراقية الحزينة يلو في الاجراء والجزيرة تسبح حولهم مع نيسان
والشعر والاحزان العربية المخيمرة في العين.

ودعت أخيراً، بوجهها الهاديء، والانتعاش الذكي في العينين
الواسعتين... افقت دوماً من يده في بيو الفتق الضخم، استدارت
لها ليرة تسبح بحر نجل اليميد... وقت بينهم وتدعم ريشهم، كانت
الكاميرا تتخلل بين الابدئي، وتلتصع بعينيها... التمس لبنان الحلو

فيهما... حتى قلبه يهتف... كان يلف وجيهاً، بتابعها بنظرته الدامعة...
ودعت بتلوينة من يدها... التلوينة الأخيرة... كانت اغصان الازدة
تهتز... اهتز كياتة الحزين... ابتسمت له، واتجهت بوجهها نحو المطار.
انسحب من البهو بأسف، مثل قائد سرية يجر خيوله للمحيرة...
قال بصوت لا يعرفه لصديقه الصامت قرب... اشعر انني تيمتت الى

الابد... لا تبحث عني... ساعان العزلة حتى موعد السفر...
أخذه للمعدى الى الطابق السابع، من وراء النوافذ بالدى الواسع...
كان تخيل بغداد يتنسل برذاذ نيسان الهاديء، ويحول الشعر المجنونة
تركس في شرايينه.

هذه ابو الشعر.

سرايا ثقافية ...

اشعرتنا ريدود الفعل على ما كتبتنا هذا، في الاسبوع الماضي. اننا
على حق فيما قلنا، وفيما دعونا اليه، وفيما اعلنا موقفنا منه.
وقبل ان نقول كلمتنا هذا الاسبوع، نود ان نؤكد ان هذه
الزاوية ليست ملكاً لأحد دون سواه، وانها منبر مفتوح لكل من
يريد ان يقول كلمته، ويقف معها، ويتحمل مسؤولية الدفاع عنها،
وكان مجموعة من الزملاء والابداء قد وافقتنا على ضرورة ان
يكون هناك جهد مشترك، يتصدى لكل ما ينشر ويقال، ولكل ما
يسمى ابداعاً من شعر وقصة، ولكل ما يمثل اساءة حقيقية للعملية
الابداعية، ولوظيفة الابد، ومسؤولية المبدع نحو الوطن

وقضاياها.
وهذه الزاوية مفتوحة للراي الآخر، نرحب به، ونضعه بين يدي
القاريء، ندعو الى مناقشته ونناقشه، ونترك للقرء الحكم
باعتبارهم "هيئة محلفين" نتفق في وعيها وفي توجيهها وفي قدرتها.
وفي هذه الزاوية سنقول رأينا بوضوح وصدق، لن نجاهل احداً،
ولن نبتز احداً، ولن نسبح لأحد بابتزازنا ايضاً، وفي المقابل نرحب
"بالراي الآخر" شريطة ان يكون هو الآخر واضحاً وصادقاً وغير
مجاهل ويرفض الابتزاز والابتزاز المضاد، وفي هذه الزاوية سنقف
مع ظاهرة نرى انها مدمرة، او مع ظاهرة نرى انها خطيرة، ونقف
مع قصيدة لا تخرج عن كونها "كلاماً غير مفهوم" لا يتوجه صاحبه
لغير نفسه، او مع قصة نرى انها تحاول تغطية عجز كبتها بحشر
قارئها في الزاوية الضيقة، بل ولن نتردد عن الوقوف مع اسماء،
بتوهم اصحابها انهم بلغوا القمة مع انهم لم يخرجوا بعد من
القاع، وانهم الملتزمون مع انهم يمارسون الحياة ضد القاريء،
الذي يفترض انهم يكتبون له ولا يقول "يدعون" له، ولن نستثنى
من يرون في انفسهم "نقاداً" دون ان تكون لديهم قدرة ولو محدودة
على ممارسة هذا العمل الهام والخطير، فنقرأ لهم فاذ هم يحاولون
ان يضعوا في "النص" ما ليس فيه، أو اذ هم يحاولون ان يجعلوا
من أي "نص" إضافة، دون ان يقدموا لنا دليلاً واحداً مقنعاً على
محاولاتهم المزهومة.

لقد ان الاوان، ومنذ حين طويل، الى وقوف المخلصين للوطن
وقضاياها امام هذا "الفيض" من الشعر الذي لا يقول شيئاً، ومن
القصيدة التي لا تقول شيئاً، ومن النقد الذي يزيف اشياء كثيرة، لأن
الادب - كما قلنا - رسالة نبيلة، ولا يعقل أبداً ان نسبح لأحد
بجعلها، ان لم يكن وفياً بالممارسة للقاريء الذي هو المتلقي لهذا
الادب.

انها مؤامرة حقيقية على الوطن، وعلى رسالة الادب، ان يظل هذا
الغث الكثر يطغى فوق ساحتنا الادبية، دون ان يكون هناك جهد
مخلص لفضحه، والتصدي له، وأدائته، دفاعاً عن الوطن
والمواطن، وعن الادب ورسالته، وعن الالتزام الذي يتطلب اول ما
يتطلبه الصدق.

ومرجحاً بالجميع، من نتفق معه ومن تختلف، في هذه الزاوية،
ويشترط متواضع الى ابعاد الحدود، وهو ان يكون الكلام المكتوب
مفهوماً، ولا نفلن ان مثل هذا الشرط مما يصعب القبول به من قبل
الملتزمين الواعين والحقيقيين والقادرين على ان يقولوا كلمتهم.

"خالد"

الروايات القصصية

جدلية أبعاد الزمن في شعر "أمل دنقل"

خالد سلام

المستقبل.
بالإضافة إلى استحضار الشاعر لهذه الشخصيات التراثية، يستحضر أيضاً معها رموزاً أخرى مثل رمز "القيصر" والذي يرمز من خلاله إلى الظلم والاستبداد فيها هو الشاعر على لسان سبارتكوس يخاطب (القيصر رمز الظلم) قائلاً:

يا قيصر العظيم قد أخطأت... انني اعترف...
هنا الذي لا حول لي أو شان
هنا الذي أقبل الحبل الذي في عنقي يلفك
فهو يدلك وهو مجيك الذي يجبرني أن أعيدك.

وتتكرر القصيدة كلها ثنائية ضدية تمثل في العلاقة ما بين الثائر "سبارتكوس" ورمز الإنسان للتندر على الظلم والقيصر رمز الاستبداد وتحرك هذه الثنائية على عدة مستويات هي: "الله - الشيطان" "سبارتكوس - مانيل"، "فرطية - روما" والعلاقة ما بين روما المحتلة المستعمرة وطرطية التي تتأجج فيها الثورة واضحة في المقطع:

وفي المدى "فرطية" ماكني تحرق
"فرطية" كائن ضخم للفساد: قد تطلعت معنى الركوع
والعصا فوق اعناق الرجال
والكل تحت حذرك
يا اقوتي: فرطية العذراء تحرق.

اننا على مدار أبيات القصيدة نرى صورا وإشياء حسية تتحرك أمامنا، نرى الإنسان يتدخل، تتفاعل، تتصلب في هذا الوجود الحاضر، ان لقاء الشخصيات الأسطورية والتراثية لها أبعاد تعبيري على الاستمرارية الحقيقية للوجود البشري وعلى العلاقة الجدلية بين الأبد والآن. وبهذا اللقاء قد تحقق التداخل والتفاعل بين مظهر الماضي والحاضر حيث تخطى الشاعر الحدود المكانية والزمانية فتحوّلوا إلى شخصيات إنسانية تتفاعل في واقعنا الحضاري، فلهذا دلالاتها المعاصرة وأن هذا التوظيف الرائع للتراث والأسطورة جعل القصيدة تمتلك فضائلا واسعة. في الأسفل بالحاضر والآن وما بالاستدلال من الماضي بحيث تتأرجح الماضي والحاضر في سلسلة من الصور السالفة التي تتلصق بالآخر، إلى ما هو أكثر راحة وسعة من اللحظة الآسرة للحمية أو القصيدة السليمة التي قد تفرقت في التجريد والغموض ولم يترك الشاعر يستحضر الموروث الأثري بل قد استخدم التراث العربي والسلم الشعري كوسيلة للتعبير عن قضية (لا تصالح) وسيرة عترة بين شداد.

في قصيدة (الكاهن بين يدي زرقاء اليمامة) التي تعد من أنجح القصائد التي استخدمت التراث العربي لتعبير عن قضية معاصرة، حيث تتحد فيها الشخصيات والرموز التراثية وتتداخل الأزمنة لتشكل زمتا واحدا من خلال التحوّل الإيقاعي لرموزها الحضارية والتاريخية حيث جعل الشاعر الماضي والحاضر لهما حضورهما أمام الذات العربية الوجودية التي تتسلطها الشاعر في شخصية (الشاهد) الذي يعاصر بشاعلة اليمامة (زرقاء) (١٩٦٧) وهو جنس عائد من الحركة مجربا وهو (الشاهد والراوية) ما الذي عاد من الحركة ليكن بين يدي "زرقاء اليمامة" التي استعاضها الشاعر من الموروث الشعبي العربي والتي تجسد رمز القرى. التي تبتلع بقرع النحر فلم يصدقها أحد وتبدأ القصيدة باستخدام أسلوب الجور الدائري ما بين الشاهد واليمنية كما في المقطع الآتي:

أيتها العروكة المقصدة
جئت إليك... مقلتا فطعنات والدعاء.
أزحف في معالقي للقتل
ووقع الجثث لكسفة
عن فم البلقوت... عن نبوءة العذراء
عن ساعدي اللقوع وهو ما يزال مسكنا بالرواية المكسفة.
عن صور الأطفال في الخوذات... ملقاة على الصحراء
عن جاري الذي بهم بارشفت الماء.
فيقلب الرصاص رأسه لحظة الخلة.

هذا المقطع يسبب إلى وجدان القارئ كشخصية سينمائية. كأننا نشاهد الزمنية بكل أبعادها المكانية، كأننا نتخيل ساحة الحركة وذلك الذي يتم بارشفت الماء فيقلب الرصاص رأسه قبل أن يشرى.
وتتحد شخصيات (الشاهد واليمنية) شخصية "عترة" التي استحضرها الشاعر من التاريخ تتأرجح هذه الشخصيات وتتداخل أزمنتها لتصبح زمتا واحدا يعبر عن المسألة بكل أبعادها. (زمن اليمامة). "فتمتد" العيشية. يمثل ذلك الإنسان الكاثر من الجامعي العالمة الذي يكن في الأحوال العلمية مقلدا لغيره في حين أن سادة القوم يمتنعون ويتبرهنون بحسن بغيره الذي يكن للحد الحقيقي في الحركة للجامعي العالمة ويهرب المسألة وتتحد الشخصيات الثلاثة (الشاهد - عترة - اليمامة) لتكشف عن أبعاد المسألة في المقطع:

أيتها الفتية المقصدة.
لا تستكثي... قد سكت سنة فست
لكي نلقت فضلة الأمان
قل لي يا عترة...
فخرست وعجبت... والتمعت بالخصيلين
ظلت في عيب (عيس) لحسن القطعان
اجتذبت صوفها
أرد نوقها

تستخدم الأسطورة في شعرنا المعاصر كثيرا، فقد درجت القصيدة الشعرية الحديثة على استحضار الأسطورة وإبعادها لرسم الصورة الشعرية وتقديمها بمستوى أكثر عمقا يتحقق بارتباط الصورة المعاصرة بجزء تاريخي وأبعاد رحيب أكثر درامية من الصور المسطحة.
وتتلك الأسطورة والتراث حضورهما المتميز في شعر "أمل دنقل" فهو من بين القلائد من الشعراء العرب الذين استطاعوا استعارة الشخصيات الأسطورية والتراثية في قصائدهم، إذ نجد حضور الأسطورة والتراث في معظم قصائده حيث يوظفها الشاعر توظيفاً فنيا رائعا بحيث يمتزج المثلث بالحاضر وتتداخل الأزمنة لتشكل زمتا واحدا له بعد مستقبلية ويحدث يصبح (التراث - الأسطورة) الممثل الموضعي للواقع ويصبح أيضا التراث في قصائده حياة متجددة لا حركة جامدة.

ولم يقتصر الشاعر على استعارة التراث الشعري وإنما لجأ إلى كل مصادر التراث فاستلذذ بشعره بالإشارات الدينية والأسطورية والتاريخية وخرج عن نطاق تراثه العربي إلى التراث الإنساني بجمعه.
ويترادف استخدام التراث ما بين استخدام الشخصيات التي وردت في الأساطير الإغريقية، واستخدام الشخصيات التراثية العربية التي نجد لها حضورا أقوى في أشعاره، ويتضح هذا التوظيف الفني للتراث في كثير من شعره، والتي بلغ فيه قمة نضج التجربة الشعرية والفنية.
في قصيدة "كلمات سبارتكوس الأخيرة" يدع الشاعر في توظيفه للتراث الإنساني، أن هذه القصيدة تجعلنا نقرا في المكان وتلقي البعد الزمني، بتسلسله وتبعته وتصبح فيها الصورة الشعرية مركبا فكريا وعاطفيا في لحظة من الزمن، وفيها تتحول القصيدة إلى صورة شعرية واحدة ترتبط أجزاءها في لحظة من الزمن، فهو يستحضر شخصية سبارتكوس النائرة من التاريخ يحييها ويمطيها دلالاتها المعاصرة، فهو يتحدث عن لسان سبارتكوس:

المجد للشيطان... محمود الراح...
من قل "أ" في وجه من قلوا "نعم".
من علم الإنسان تضيق لعدم...
من قل "أ" فلم يفت...
وقل روحا إبدية الأمل!

وهو لا يكتفي باستحضار شخصية "سبارتكوس" من الموروث التاريخي، بل لجأ أيضا إلى الموروث الديني، إذ يعتبر الشيطان في البيت الأول رمزا للآخر، والشاعر يجد رفضه وثورته، والشيطان معروف في الموروث الديني أنه شخصية مذبذبة، قامت بارتكاب خطية فخط طمها الله والشاعر يوظفها هنا لخدمة الهاوس الرئيسي الذي شغل على مدار القصيدة كلها، وهو هالوس الحرية ينزع الإنسان إلى كل مكان وزمان إلى امتلاك حريته فهو يصور الشيطان متمردا يدع في سبيل تمرد شتا غالبا بأن يبدع من عالم الآخر، فيضلل أحزاف البشر والريكة، وتتل قضية الحرية الضلال الضلال للشاعر على امتداد أبيات القصيدة كلها هذه القضية التي تروق الإنسان في كل زمان ومكان وتنبهه إلى رفض كل محاولة لإلغاء حريته، ويوصلنا الشاعر إلى هذا المعنى بطريق ساذجة تهكمية من خلال استحضاره لرمز أسطوري آخر من الموروث التاريخي والأسطوري، فهو في نفس القصيدة يستخدم الأسطورة اليونانية التي جاء فيها أن الآلهة فرضت عقوبة على "سيزيف" بأن يظل يرفع الصخرة إلى قمة جبل فما أن تصل حثيتم تنحدر مرة أخرى ويظل يكرر هذا الفصل المبني مدى الحياة تنفيذا لحكم الآلهة يستحضر الشاعر هذه الأسطورة من الزمن الأثري بشكل رائع بحيث يعبر من خلالها عن نزوع الإنسان إلى الحرية فيقول على لسان "سبارتكوس".

سيزيف لم تعد على اكتاف الصخرة...
يصلها الذين يولون في مخاض الرقيق...
والبحر كصحراء لا يروي العطش...

فهو يرمي هنا إلى أن "سيزيف" لم تعد على اكتاف الصخرة، فقد ترد ورفض حكم الآلهة وذلك نال حريته. ويستحضر الشاعر أيضا شخصية "مانيل" قاهر الرومان من التاريخ ويتداخل زمن سبارتكوس بزمن "مانيل" ليشكلان زمتا واحدا وهذا واضح من المقطع الرابع من القصيدة:

يا اخوتي الذين يعبرون في الميدان في إحتناء...
منحدرين في نهاية المساء...
لا تحلوا بعلم سعيد...
فخل كل قصر يموت: قصر جنيد...
وإن رايت في الطريق "مانيل"...
فاخبروه اني انتظرتهم مدى على ابواب روما المجددة...
وانتظرت شيوخ روما تحت قوس النصر - قاهر الإطبال ونسوة
الرومان بين الزينة المعرودة...
ظلال يتنظرون مقيم الجنود...
نوي أرووس الإطلسية المجددة...

لكن "مانيل" ما جاءت جنوده المجددة...
فاخبروه اني انتظرتهم...
ولم يات:

لقد ظل سبارتكوس ينتظر "مانيل" على ابواب روما فلم يأت حتى انتهى الثائر في جبال الموت هنا في هذه القصيدة يحضر التاريخ حيا متجدا، وليس جامدا فهو ليس مجرد فعل تسجيلي لواقع التاريخ، بقدر ما هو فعل تتأرجح وتلازم بين أبعاد الزمن الثلاثة (الماضي والحاضر والمستقبل) أنه التفاعل فيما بينهم، أن الزمن هنا ليس جامدا أو ساكنا هو متفاعل ومتحرك، فزمن سبارتكوس يتداخل بزمن "مانيل" ليخلق زمتا متحركا له علاقة ما مع

طعنات الكسرة والماء ويضع الثمرات اليابسة
وها أنا في ساعة الطعان
ساعة أن فخلال الكسرة والرملة والفرسان
دعيت للميدان

وفي مقطع آخر يوضح مسألة عترة الذي يمثل فيها شخصية الإنسان العربي المليد دورا:

أنا الذي ما ذقت لحم الضان
أنا الذي لا حول لي أو شان
أنا الذي أقصيت عن مجلس الفتان.
لدي الحوت ولم ادع إلى المجلس.

في هذه القصيدة يعبر أمل دنقل هذه الشخصيات من أبعاد الزمن، ويمطيها بعدا الحضاري، ويمد للماضي إلى الحاضر في بنية إيقاعية متجددة وأنها إسقاطاوع لفضائلا عصرنا على شخصيات تراثية وتصويراوع رائعا لابعاد المسألة من خلال الاتكاء على التراث العربي.

ويستخدم "أمل دنقل" من الموروث الأدبي من عدد من قصائده حيث يتعمق شخصيات بعض الشعراء الذين كان لهم موقف وقضية في زمنهم فيتمتع تجربتهم ويمطيها دلالات معاصرة ويتضح هذا في قصيدة "من مذكرات المتنبي" حيث يستعير فيها شخصية المتنبي ويمطيها دلالاتها المعاصرة وهو يستخرج مسأله التجربة على مستوى التاريخ أن مئة للتي امتدت في الأذكار والتجسد خلال عصور التخلف والتراجع واليزيمة واستمرت محنة لتعكس والتجسد أزمة الصراع القائم بين الإنسان الفرد والحلم بتوحيد الأمة العربية (المتنبي الشاعر والإنسان) والسلطة ممثلة بكافور الإخشيدي.

ويبدأ المقطع الأول من القصيدة بطرح مشكلة المتنبي الشاعر الثائر حيث يستخدم أمل دنقل على لسان المتنبي أسلوب (الارتداد والاسترجاع) فيقول:

أكره لون الخمر في القنينة
لكنني امتعتها استنشاقا
لأنني منذ أتيت هذه المدينة
وصرت في القصور يبقاها
عرقت فيها الدماء

ثم يتحدث الشاعر عن حياته في بلاد كافور حيث يتعمق لمسألة معيشة الوجود والحلم والقيم القومية في الحياة مع كافور، ويندب حظ شعرة الذي كان وسيلة للتسلية ونضحية الوقت في بلاطه للترفيه عن الأمير القائم الكسول وهذا واضح في المقطع:

أمل ساعة الضحى بين يدي كافور
لطمطين قلبه ما يزال المساور
لا يتره السجون ولا يطر
انصورت تلك الأنف الملقوة: ابني على العروبة
يوومي... تستغني... انشده عن سيفه الضجاع
وسيفه في عهده يلكه الصدا

هنا يستحضر الشاعر شخصية (المتنبي) وشخصية كافور ليعبر عن عصر الاحتطاط والتخالف الذي وصلت إليه الأمة العربية في ذلك الوقت ويمطي هذه الشخصيات دلالات توجي ال عصرنا وما وصلنا إليه الآن من ترقق وتجزؤ. ويتل الشعرية سمة معظم قصائد "أمل دنقل" إذ يقول في مقطع آخر ساعرا من كافور على لسان المتنبي:

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت: هذا سيفي القاطع... ما حلجتي لسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

تسألني جاري أن أكرتي للبيت حراسا
لقد طلي للصوم في مصر بلا رادع
قلت:

بانوراما الثقافة

■ الندوة الثالثة "بلاد الشام في العهد الأموي"

تحت رعاية جلالة الملك الحسين تقف تحت السبوت أعمال الندوة الثالثة "بلاد الشام في العهد الأموي" من ندوات المؤتمر الدولي الرابع لتاريخ بلاد الشام وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً في مدرج كلية الهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الأردنية.

■ كتاب جديد لسليمان موسى



للاستاذ سليمان موسى صدر حديثاً كتاب (رحلات في الأردن وسليمان - المجموعة الثانية) وذلك ضمن منشورات دائرة الثقافة والفنون.

ويستعرض الكتاب رحلة المؤلف في بلاد الشام والجزيرة العربية من الرحالين الإقليميين الذين زاروا بلادنا في فترات متعاقبة في أثناء القرن التاسع عشر بعضهم أقام فيها مدة طويلة وكتب من مذكرات تجربته وخبرته، بعضهم مر بها مجزئاً فسلجوا ملاحظاته وأطباعاته.

وكانت قد نشرت فصول هذا الكتاب في حلق على صفحات جريدة "الراي" خلال فترة ١٩٨٩/١٠/١٩ - ١٩٨٩/١١/٢٠.

مجموعة سابقة من هذه الرحلات قبل عامين عن دار ابن رشد للنشر والتوزيع في عمان.

ومن الجدير بالذكر أنه يترجم الآن للأستاذ سليمان موسى كتاب (لونس والعرب - وجهة نظر عربية) إلى اللغة اليابانية بعد أن نشرت ترجمته باللاتينية والفرنسية.

يأتي أن نذكر أن الكتاب الجديد يقع في ٢٥٥ صفحة من القطع المتوسط ويشتمل على مقدمة وخمسة فصول وكشاف خاص.

■ اصوات ثائرة

صدر قبل أيام عن دار الجليل للنشر والدراسات والإيضاح الفلسطينية في عمان، الكتاب الثاني للسيد زياد عودة بعنوان "من رواد النضال في فلسطين ١٩٢٩ - ١٩٤٨" وجاء في ١٠٦ صفحات من الحجم الكبير.

وقد أرخ هذا الكتاب لعشر شخصيات نشالة هي: عطا الزير، محمد جرجوم، فؤاد حجازي، عز الدين القسام، سعيد العاص، فخران السديري، وسيد صالح الحمد (أبو خالد)، عبد الفتاح محمد الحاج مصطفى، عبد الرحيم محمد، عبد القادر الحسيني.

وقد صدر للكتاب سنة ١٩٨٤ كتاب "عبد الرحيم الحاج محمد: بطل وثورة".

■ "مقديشو" تستضيف مهرجان الرابع للسينما العربية والإفريقية

افتتح هذا الأسبوع في "مقديشو" عاصمة الصومال المهرجان الرابع للأفلام العربية والإفريقية، وسيستمر لمدة عشرة أيام.

وتشارك في هذا المهرجان ٥٨ دولة عربية وإفريقية بإفلامها تحت شعارات تشير إلى تنمية العلاقات الثقافية والاجتماعية بين الدول العربية والإفريقية.

وجدير بالذكر أن الصومال ليست لديها أية صناعة سينمائية، ولكن المهرجان يقام فيها بحكم أنها جسر بين إفريقيا والعرب.

■ السوقية عند العرب

عن مديرية المطابع العسكرية، صدرت مؤخرًا، الطبعة الثانية، من كتاب "السوقية عند العرب" للمؤلف العميد المتقاعد فهد مقبول الغني.

يقع هذا الكتاب، الذي يحمل عنواناً فرعياً، هو "دراسة تاريخية عسكرية - مبادئ وشرعات - يقع في مئة وخمسة وثلاثين صفحة من القطع العادي ويزين غلافه صورة لفارس عربي، مقبر، يحمل سيفاً وترساً.

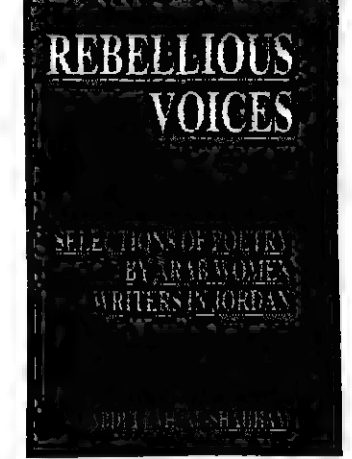
قدم للكتاب، بطبعته الثالثة، الدكتور غازي رياح، المدرس في قسم العلوم السياسية، بالجامعة الأردنية... ومما جاء في تقديمه للكتاب قوله:

يتناول هذا الكتاب، بطبعته الثانية، بالمدرس والتخيل، دروس التاريخ العسكري، وخبرات الأمم والشعوب، في ميادين النصر والكفاح، من أجل صيانة أمننا القومي.

وقد جاءت هذه الدراسة، ولادة وتفاعل عوامل متعددة عكستها تجربة المؤلف العسكرية، وارتباطه بالجندي تجميعاته أثناء الخدمة العسكرية، مما يكسب وقاء الجندي للخدمة التي أحبها، ومما أسبغ على الدراسة، قيمة رفيعة، تستحق التقدير والثناء.

وكتاب "السوقية عند العرب" للمؤلف العميد المتقاعد فهد مقبول الغني، يتضمن ثلاثة عشر فصلاً، هي: التاريخ العسكري وأهميته/أسس الحرب القديمة والحديثة/حياة خالد بن الوليد العسكرية/نظام السوقية والتعبئة عند العرب/نظام سوقية الجيش الإسلامي في بلاد الشام/حركات الجيش الإسلامية الحربية/ميدان سوقية اليرموك الجغرافي والطبوغرافي/خطة خالد بن الوليد ومخلص الخط/قصبة عزل خالد بن الوليد/نحو مذهب عسكري عربي/وقواعد النصر في المعارك، والطبع على الكتاب، يتبين الإعجاب الشديد، الذي يكته المؤلف للفاتح العربي المسلم الفذ، خالد بن الوليد، ومما كان يتبعه من خطط عسكرية وتعبوية فذة، لا تزال لها جذبتنا وأهميتها، مما يثبت أن الأمة العربية والإسلامية، قد أنجبت من القادة العسكريين العظام، ما يمكن اعتباره أساتذة في فن الحرب، وأساليب القتال....

وعلى الرغم من أن الكتاب، يخلو من الهوامش، التي تحيل القارئ إلى المصادر، التي استقى منها المؤلف، فإن الكتاب، يظل مرجعاً لا غنى عنه، للمهتمين بالسوقية والتعبئة العسكرية، سواء أكانوا من العسكريين، أم من غيرهم.



صدر قبل أيام كتاب جديد تحت عنوان (اصوات ثائرة Rebellious Voices) للكتاب الدكتور عياد الشحام.

الكتاب الجديد موجه للقراء والمهتمين بالنقد في أوروبا وأمريكا وهو مكتوب باللغة الإنجليزية، والكتاب عبارة عن تقديم قصائد شعرية وطنية لشاعرين أردنيين هما أمينة ماجد الدوران وشيلا كايالي مع نبذة مختصرة لكل منهما.

والحقيقة أن هذا جهد جيد للشاعر الشحام أن يقدم ترجمته لمجموعة القصائد "النشائية" ولكن كما نحب أن تكون هناك دراسة لشعرهما والشعر في الأردن بصورة عامة.

عموماً الكتاب يقع في ٩٢ صفحة من القطع المتوسط صادر عن المؤسسة الصحفية الأردنية "الراي" و"الجوردان تايمز".

■ أعمال الزواتي الكاملة - طبعة ثانية

تستمر عن "مؤسسة السنابل الثقافية" في الكويت الطبعة الثانية من المجلد الأول (الأعمال الشعرية الكاملة) للشاعر الفلسطيني حلمي الزواتي.

ويأتي نشر هذه الأعمال ضمن مشروع قائل بضمه يشمل أعمال الزواتي الشعرية والروائية المسرحية ومن ثم الدراسات.

■ ايام في الذاكرة



للقاص العراقي علي خيبر صدرت في بغداد ضمن سلسلة "في الثقافة والحرب" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة، المجموعة القصصية الجديدة (ايام في الذاكرة).

تتضمن المجموعة ثمانية من القصص، الأول يمثل قصصاً طويلة وتوزعت على خمس قصص أخذ عنوان المجموعة من أحدها، والثاني يمثل قصصاً قصيرة جداً وتتأثر بأيقاعها السريع وتفتحها الرومانسية وسبق لـ "علي خيبر" أن أصدر خمس مجموعات قصصية ويدر من طليعة الكتاب الذين وظفوا موضوع الحرب في قصصهم، كما فازت قصصه بالعديد من الجوائز في المسابقات التي أعلنتها وزارة الثقافة والأعلام العراقية.

■ نصوص ووثائق عربية

يشير "الراي الثقافي" اليوم "نص الانتفاضة العربية لتحرير انتفاضة النضال في الوطن العربي" التي تم إقرارها بجماع الدول العربية في الدورة السادسة لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي الذي عقد بمدينة دمشق في نيسان ١٩٨٧.

المادة الأولى: يقصد بالتعبير الثقافي المعنى الممتد بحيث كل منها: - الملتزمة: الملتزمة العربية للثورة والثقافة والعلوم - المبدأ: المبدأ المبرر العام للملتزمة العربية للثورة والثقافة والعلوم - المكتب: مكتب تيسير انتفاضة الانتفاضة الثقافية.

المادة الثانية: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

المادة الثالثة: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

المادة الرابعة: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

المادة الخامسة: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

المادة السادسة: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

■ اللغة اللاتينية

اللغة اللاتينية التي اعتبرت لغة بائنة في بريطانيا عاد لها "العز" في هذه الأيام.

عوبتهجمات جد دراسات تربية قالت أن تعلم اللاتينية يساعد في تحسين مستوى اللغة الإنجليزية.

■ موسم ثقافي

عقبت مؤخرًا في لندن معرض ولده عوين عن كتب وثقافة مناقشة هذه الأدب الإثني.

عرف الكتاب الإثني بأنه كتب بقلم امرأة، هدف المعرض ترويجي للكتب.

■ السينما والفنية

"السينما والفنية الفلسطينية، كتب من تأليف حسين العودات صاصر عن دار الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق. والمؤلف يعرض دور السينما كوسيلة اتصال جماهيرية وأهميتها للقضية الفلسطينية، ويتحدث عن السينما العربية والقضية الفلسطينية وعن السينما الصهيونية والسينما الأجنبية ثم يتناول السينما الفلسطينية: نشأتها وتطورها وانتاجها وأهدافها ومهمتها والصعوبات التي واجهتها.

■ نصوص ووثائق عربية

يشير "الراي الثقافي" اليوم "نص الانتفاضة العربية لتحرير انتفاضة النضال في الوطن العربي" التي تم إقرارها بجماع الدول العربية في الدورة السادسة لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي الذي عقد بمدينة دمشق في نيسان ١٩٨٧.

المادة الأولى: يقصد بالتعبير الثقافي المعنى الممتد بحيث كل منها: - الملتزمة: الملتزمة العربية للثورة والثقافة والعلوم - المبدأ: المبدأ المبرر العام للملتزمة العربية للثورة والثقافة والعلوم - المكتب: مكتب تيسير انتفاضة الانتفاضة الثقافية.

المادة الثانية: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

المادة الثالثة: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

المادة الرابعة: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

المادة الخامسة: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

المادة السادسة: ان الانتفاضة الثقافية المشمول بحكم هذه الانتفاضة هو مجموع الصناعات الأدبية والفنية والعلمية وبخاصة:

والكتب والتسجيلات والتدوينات وغيرها من المواد المكتوبة سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية. - المصنفات الموسيقية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة. - المصنفات السينمائية والإذاعية والتلفزيونية. - مصنفات الرسم والتصوير ورسم العمارة والنحت والنقش والخط والفنون الخزفية. - مصنفات التصوير الفوتوغرافي والمصنفات التي يعبر عنها بـ "سجلات" مثل التسجيلات الصوتية. - مصنفات الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية أم صناعية. - الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات والمصنفات التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم.

رحلات في شرق الاردن (١٢) اليك كركبرايد

ترجمة الدكتور: احمد عويدي العبدلي

وهنا ترد خلف في الجواب والاعتراض حول ما بدر مني وقال: "تعب". وذلك تحق ليبيح ما اراده وأصبحت الزاوية وأحد من حسين إلى هذا اليوم.

انها رسم الحدود التي تمر عبر الاراضي المملوكة دونما حديث وقبول تتكرر باستثناء سلوك عريب صدر عن بيتت حول حملة للخط الحدودي كانت في جوار الحدود في وادي اليرموك. فعندما كنا نضع "جوز" الحدود مرة قاطرة خفيفة عبر المنطقة، فقام بيتت فجأة بتغيير سرعة الحدود. ويصبح لسانق "العمرة الصديقية"، الذي راح يحث الخطى بسرعة وتشابه فائقين ملقا بالحلل إلى بيتت الذي بدوره اشار في أن تكون نقطة الحدود خلف القطار، صاح: "يجب أن تخبروه حالا في أنه فقد قطاره، دونما انحراف عنه".

وعندما حان الوقت لتخطيط الحدود في الصحراء، ابتغنا جميعا على الاعتناء في دمشق، وذلك لنطلق في رحلتنا ما في قافلة واحدة، على أن نحلل معنا ما نحتاجه من طعام وماء ووقود، وذلك لتعذر وجود أية فرصة في التزود ثانية. حتى نصل إلى جبل الذورين أي بعد اسبوع أو عشرة أيام، من بدء رحلتنا في رحلتنا إلى التفت، سلكتنا خط السيارات الرئيسي فيما بين دمشق وبغداد، والذي كان طريقا غاي في السوء والتعاسة لا كان عليه من مخوف. وكان علينا أن نسير وسط هبوب الرياح الذي ساعد مع عجلات سياراتنا على هبوب عواصف من الغبار والطين على الملاح، إلا في حالات الوقوف عندما يستحيل علينا معرفة موقعنا أو اتجاهنا أو ما حولنا.

كان جبل التفت في جزيرتين متجزئتين وعن السالك والصخور يتنا (أي يظهر) من سهوب صوانية وجيرية، تطلو من الخضرة والماء والحياء، ما بدأ عينا من محدودة من الذباب، وحرارة بالهزار تشبه حرارة الفرن. أما ما كانت تعرض عليه الحشرات والذباب هذه قبل قدومنا، فهو امر جريئا جريئا، وعلى أي رسم خط حدودي بطول مائتي كيلومتر وسط صحراء لا فائدة منها تذكر. أممنا. وكان قد تم في وقت مبكر من هذا العام تثبيت بعض النقاط الثابتة على الطريق الشمالي والجنوبي للخط للمحلل، والتي ستساعدنا في فحص موقعنا من حين إلى آخر. أما الخرائط الطبوغرافية فكانت عدم الفائدة تماما لهذا الغرض، إلى درجة أننا لم نتج بولادة واحدة في مطابقة للملامح الحقيقية على تلك الموجودة على الخريطة التي وصلنا إلى جبل الذورين أي بعد مسافة مائة وستين كيلومترا.

كانت المشكلة التي تعترضنا مع هذه النقاط المثبتة في كل واحدة تبعد من الأخرى حوالي أربعين إلى خمسين كيلومترا، بحيث يستحيل رؤية أكثر من واحدة في آن واحد. من هنا قرأنا أن تتسبب طريقا بوسايت بسيطة وذلك باستخدام طاولات مسطحة واسطرلاب (وهي أداة للمساحة). كانا نذهب الطاولات ثم توجه الأسطرلاب إلى طول خط المسير الذي سيسلكه الحد، ثم نرسل سيارة أمامنا على مدى وضوح الرؤية، التي تصبح على الخط الصحيح، ثم نتحقق ببقية القاطلة بالسيرات القديمة، ثم نعيد العملية وهكذا دواليك.

وصلنا في اليوم التالي إلى الحد الشرقي للارضية الكبيرة من الجرة البركانية القاسية واليازات التي تتضمن سلسلة جبل الذورين. لقد تغيرت سمات المنطقة كلها. فقبل رؤية سهل غباري أبيض من التراب الجيري الناعم الممزج هنا وهناك بكلام من الصوان، فإن المنطقة هنا تتكون من صخور داكنة ذات لون اسود، ولا شك أن هذه الصخور تتبلع أشعة الشمس أثناء النهار، ثم تقوم بالامتصاص ليلا، وبذلك لا تستعيد التلخس من الحرارة ومن غريب ما وجدناه وبقينا أن الأرض السوداء تؤثر في مزاجنا حيث جذبت علامات الغضب وسوء المزاج، كما كنا أيضا في غاية الإحباط.

أصبح التلخس بالسيرات بطيئا ومعبأ، كما أن يساعد على تحسين امرجنتنا. سلكتنا سياراتنا بطون الأودية الجافة وأصبح السير سببا للآفة، وبدأت علامات الاستياء والتعذر على السواقين الذين قالوا أنهم لو علموا بأن الطريق على ما هي عليه الآن لما أتوا. ولم يشعروا بالمرارة عندما قلت لهم أن الأمل الوحيد للوقوف إلى التفت هو الاستمرار بالتقدم نحو الامام. مررنا عبر أمثال من البناء البدائي الكون من جالسي التجارة البازلتية، وبينما نحن نسير عبر هذه المنطقة الجبلية، وقد شاهدنا بعض النصوص بالعربية القديمة السالبة للإسلام، تدعى "الصفاوية" في منطقة لا تزال تدعى: الصفا. ومن الغريب يمكن أن يوجد هذا الشكل من الكتابة في هذه المنطقة الصغيرة البركانية بطبيعتها ويبدو أن سكان المنطقة كانوا شيء بدو. ولكل شئ المحر الذي لا يسمح بالزراعة وأما بالرعاية.

أما النصوص القديمة التي ترجمتها إلى العربية الحديثة، بحيث يمكن قراءتها من قبل أي شخص خبير بهذا الشأن.

وجدنا في أرض الحرة أشياء أخرى إلى جانب الآثار، حيث عثرنا على أبار تحتوي على مياه عذبة في قراها، حينما يقرب أحدها عن غر عرود، وفي أثناء النهار كانت الأمور مقلقة والحياة مقبولة، حتى إذا ما جئ الليل، عجت المنطقة بالبحرارات المقلقة وحولت الأرض إلى جحيم لا يطلق. كما كانت الأرض مليئة بالبقار، مما اضطرني لوضع قراشي على ظهره أثناء سيرات اليرموك، ولم تعد تخيم قرب الأبار بعدئذ.

وجدنا في المنطقة بعض طيور المحل والأرانب البرية، حيث كانت حاجتنا إلى اللحم الطازج أن قمت بصطيادها ما رأيته، وما سنحت الفرصة باقتناصها. وقد مزيت نفسي في أن لحد لم يطلق عليها النار في أوقات أخرى، مما جعل لصلص غرير أبل للامساك بها فقلته أنا، ذلك أن ما قمت به كان في غير الفصل المسموح به.

وعندما تقدمت من خلف التل شاكرا لاسماعت، أجابني أن الأمر لا يحتاج إلى شك وأنا تعلم التلخس خلال الرحلة وعلى أي حال، فانه لم يخبرني عما كان يشير إليه في ملحوظته هذه.

كانت المشكلة التي تعترضنا مع هذه النقاط المثبتة في كل واحدة تبعد من الأخرى حوالي أربعين إلى خمسين كيلومترا، بحيث يستحيل رؤية أكثر من واحدة في آن واحد. من هنا قرأنا أن تتسبب طريقا بوسايت بسيطة وذلك باستخدام طاولات مسطحة واسطرلاب (وهي أداة للمساحة). كانا نذهب الطاولات ثم توجه الأسطرلاب إلى طول خط المسير الذي سيسلكه الحد، ثم نرسل سيارة أمامنا على مدى وضوح الرؤية، التي تصبح على الخط الصحيح، ثم نتحقق ببقية القاطلة بالسيرات القديمة، ثم نعيد العملية وهكذا دواليك.

وصلنا في اليوم التالي إلى الحد الشرقي للارضية الكبيرة من الجرة البركانية القاسية واليازات التي تتضمن سلسلة جبل الذورين. لقد تغيرت سمات المنطقة كلها. فقبل رؤية سهل غباري أبيض من التراب الجيري الناعم الممزج هنا وهناك بكلام من الصوان، فإن المنطقة هنا تتكون من صخور داكنة ذات لون اسود، ولا شك أن هذه الصخور تتبلع أشعة الشمس أثناء النهار، ثم تقوم بالامتصاص ليلا، وبذلك لا تستعيد التلخس من الحرارة ومن غريب ما وجدناه وبقينا أن الأرض السوداء تؤثر في مزاجنا حيث جذبت علامات الغضب وسوء المزاج، كما كنا أيضا في غاية الإحباط.

أصبح التلخس بالسيرات بطيئا ومعبأ، كما أن يساعد على تحسين امرجنتنا. سلكتنا سياراتنا بطون الأودية الجافة وأصبح السير سببا للآفة، وبدأت علامات الاستياء والتعذر على السواقين الذين قالوا أنهم لو علموا بأن الطريق على ما هي عليه الآن لما أتوا. ولم يشعروا بالمرارة عندما قلت لهم أن الأمل الوحيد للوقوف إلى التفت هو الاستمرار بالتقدم نحو الامام. مررنا عبر أمثال من البناء البدائي الكون من جالسي التجارة البازلتية، وبينما نحن نسير عبر هذه المنطقة الجبلية، وقد شاهدنا بعض النصوص بالعربية القديمة السالبة للإسلام، تدعى "الصفاوية" في منطقة لا تزال تدعى: الصفا. ومن الغريب يمكن أن يوجد هذا الشكل من الكتابة في هذه المنطقة الصغيرة البركانية بطبيعتها ويبدو أن سكان المنطقة كانوا شيء بدو. ولكل شئ المحر الذي لا يسمح بالزراعة وأما بالرعاية.

أما النصوص القديمة التي ترجمتها إلى العربية الحديثة، بحيث يمكن قراءتها من قبل أي شخص خبير بهذا الشأن.

وجدنا في أرض الحرة أشياء أخرى إلى جانب الآثار، حيث عثرنا على أبار تحتوي على مياه عذبة في قراها، حينما يقرب أحدها عن غر عرود، وفي أثناء النهار كانت الأمور مقلقة والحياة مقبولة، حتى إذا ما جئ الليل، عجت المنطقة بالبحرارات المقلقة وحولت الأرض إلى جحيم لا يطلق. كما كانت الأرض مليئة بالبقار، مما اضطرني لوضع قراشي على ظهره أثناء سيرات اليرموك، ولم تعد تخيم قرب الأبار بعدئذ.

وجدنا في المنطقة بعض طيور المحل والأرانب البرية، حيث كانت حاجتنا إلى اللحم الطازج أن قمت بصطيادها ما رأيته، وما سنحت الفرصة باقتناصها. وقد مزيت نفسي في أن لحد لم يطلق عليها النار في أوقات أخرى، مما جعل لصلص غرير أبل للامساك بها فقلته أنا، ذلك أن ما قمت به كان في غير الفصل المسموح به.

وعندما تقدمت من خلف التل شاكرا لاسماعت، أجابني أن الأمر لا يحتاج إلى شك وأنا تعلم التلخس خلال الرحلة وعلى أي حال، فانه لم يخبرني عما كان يشير إليه في ملحوظته هذه.

كانت المشكلة التي تعترضنا مع هذه النقاط المثبتة في كل واحدة تبعد من الأخرى حوالي أربعين إلى خمسين كيلومترا، بحيث يستحيل رؤية أكثر من واحدة في آن واحد. من هنا قرأنا أن تتسبب طريقا بوسايت بسيطة وذلك باستخدام طاولات مسطحة واسطرلاب (وهي أداة للمساحة). كانا نذهب الطاولات ثم توجه الأسطرلاب إلى طول خط المسير الذي سيسلكه الحد، ثم نرسل سيارة أمامنا على مدى وضوح الرؤية، التي تصبح على الخط الصحيح، ثم نتحقق ببقية القاطلة بالسيرات القديمة، ثم نعيد العملية وهكذا دواليك.

وصلنا في اليوم التالي إلى الحد الشرقي للارضية الكبيرة من الجرة البركانية القاسية واليازات التي تتضمن سلسلة جبل الذورين. لقد تغيرت سمات المنطقة كلها. فقبل رؤية سهل غباري أبيض من التراب الجيري الناعم الممزج هنا وهناك بكلام من الصوان، فإن المنطقة هنا تتكون من صخور داكنة ذات لون اسود، ولا شك أن هذه الصخور تتبلع أشعة الشمس أثناء النهار، ثم تقوم بالامتصاص ليلا، وبذلك لا تستعيد التلخس من الحرارة ومن غريب ما وجدناه وبقينا أن الأرض السوداء تؤثر في مزاجنا حيث جذبت علامات الغضب وسوء المزاج، كما كنا أيضا في غاية الإحباط.

أصبح التلخس بالسيرات بطيئا ومعبأ، كما أن يساعد على تحسين امرجنتنا. سلكتنا سياراتنا بطون الأودية الجافة وأصبح السير سببا للآفة، وبدأت علامات الاستياء والتعذر على السواقين الذين قالوا أنهم لو علموا بأن الطريق على ما هي عليه الآن لما أتوا. ولم يشعروا بالمرارة عندما قلت لهم أن الأمل الوحيد للوقوف إلى التفت هو الاستمرار بالتقدم نحو الامام. مررنا عبر أمثال من البناء البدائي الكون من جالسي التجارة البازلتية، وبينما نحن نسير عبر هذه المنطقة الجبلية، وقد شاهدنا بعض النصوص بالعربية القديمة السالبة للإسلام، تدعى "الصفاوية" في منطقة لا تزال تدعى: الصفا. ومن الغريب يمكن أن يوجد هذا الشكل من الكتابة في هذه المنطقة الصغيرة البركانية بطبيعتها ويبدو أن سكان المنطقة كانوا شيء بدو. ولكل شئ المحر الذي لا يسمح بالزراعة وأما بالرعاية.

أما النصوص القديمة التي ترجمتها إلى العربية الحديثة، بحيث يمكن قراءتها من قبل أي شخص خبير بهذا الشأن.

وجدنا في أرض الحرة أشياء أخرى إلى جانب الآثار، حيث عثرنا على أبار تحتوي على مياه عذبة في قراها، حينما يقرب أحدها عن غر عرود، وفي أثناء النهار كانت الأمور مقلقة والحياة مقبولة، حتى إذا ما جئ الليل، عجت المنطقة بالبحرارات المقلقة وحولت الأرض إلى جحيم لا يطلق. كما كانت الأرض مليئة بالبقار، مما اضطرني لوضع قراشي على ظهره أثناء سيرات اليرموك، ولم تعد تخيم قرب الأبار بعدئذ.

وجدنا في المنطقة بعض طيور المحل والأرانب البرية، حيث كانت حاجتنا إلى اللحم الطازج أن قمت بصطيادها ما رأيته، وما سنحت الفرصة باقتناصها. وقد مزيت نفسي في أن لحد لم يطلق عليها النار في أوقات أخرى، مما جعل لصلص غرير أبل للامساك بها فقلته أنا، ذلك أن ما قمت به كان في غير الفصل المسموح به.

وعندما تقدمت من خلف التل شاكرا لاسماعت، أجابني أن الأمر لا يحتاج إلى شك وأنا تعلم التلخس خلال الرحلة وعلى أي حال، فانه لم يخبرني عما كان يشير إليه في ملحوظته هذه.

كانت المشكلة التي تعترضنا مع هذه النقاط المثبتة في كل واحدة تبعد من الأخرى حوالي أربعين إلى خمسين كيلومترا، بحيث يستحيل رؤية أكثر من واحدة في آن واحد. من هنا قرأنا أن تتسبب طريقا بوسايت بسيطة وذلك باستخدام طاولات مسطحة واسطرلاب (وهي أداة للمساحة). كانا نذهب الطاولات ثم توجه الأسطرلاب إلى طول خط المسير الذي سيسلكه الحد، ثم نرسل سيارة أمامنا على مدى وضوح الرؤية، التي تصبح على الخط الصحيح، ثم نتحقق ببقية القاطلة بالسيرات القديمة، ثم نعيد العملية وهكذا دواليك.

وصلنا في اليوم التالي إلى الحد الشرقي للارضية الكبيرة من الجرة البركانية القاسية واليازات التي تتضمن سلسلة جبل الذورين. لقد تغيرت سمات المنطقة كلها. فقبل رؤية سهل غباري أبيض من التراب الجيري الناعم الممزج هنا وهناك بكلام من الصوان، فإن المنطقة هنا تتكون من صخور داكنة ذات لون اسود، ولا شك أن هذه الصخور تتبلع أشعة الشمس أثناء النهار، ثم تقوم بالامتصاص ليلا، وبذلك لا تستعيد التلخس من الحرارة ومن غريب ما وجدناه وبقينا أن الأرض السوداء تؤثر في مزاجنا حيث جذبت علامات الغضب وسوء المزاج، كما كنا أيضا في غاية الإحباط.

أصبح التلخس بالسيرات بطيئا ومعبأ، كما أن يساعد على تحسين امرجنتنا. سلكتنا سياراتنا بطون الأودية الجافة وأصبح السير سببا للآفة، وبدأت علامات الاستياء والتعذر على السواقين الذين قالوا أنهم لو علموا بأن الطريق على ما هي عليه الآن لما أتوا. ولم يشعروا بالمرارة عندما قلت لهم أن الأمل الوحيد للوقوف إلى التفت هو الاستمرار بالتقدم نحو الامام. مررنا عبر أمثال من البناء البدائي الكون من جالسي التجارة البازلتية، وبينما نحن نسير عبر هذه المنطقة الجبلية، وقد شاهدنا بعض النصوص بالعربية القديمة السالبة للإسلام، تدعى "الصفاوية" في منطقة لا تزال تدعى: الصفا. ومن الغريب يمكن أن يوجد هذا الشكل من الكتابة في هذه المنطقة الصغيرة البركانية بطبيعتها ويبدو أن سكان المنطقة كانوا شيء بدو. ولكل شئ المحر الذي لا يسمح بالزراعة وأما بالرعاية.

أما النصوص القديمة التي ترجمتها إلى العربية الحديثة، بحيث يمكن قراءتها من قبل أي شخص خبير بهذا الشأن.

وجدنا في أرض الحرة أشياء أخرى إلى جانب الآثار، حيث عثرنا على أبار تحتوي على مياه عذبة في قراها، حينما يقرب أحدها عن غر عرود، وفي أثناء النهار كانت الأمور مقلقة والحياة مقبولة، حتى إذا ما جئ الليل، عجت المنطقة بالبحرارات المقلقة وحولت الأرض إلى جحيم لا يطلق. كما كانت الأرض مليئة بالبقار، مما اضطرني لوضع قراشي على ظهره أثناء سيرات اليرموك، ولم تعد تخيم قرب الأبار بعدئذ.

وجدنا في المنطقة بعض طيور المحل والأرانب البرية، حيث كانت حاجتنا إلى اللحم الطازج أن قمت بصطيادها ما رأيته، وما سنحت الفرصة باقتناصها. وقد مزيت نفسي في أن لحد لم يطلق عليها النار في أوقات أخرى، مما جعل لصلص غرير أبل للامساك بها فقلته أنا، ذلك أن ما قمت به كان في غير الفصل المسموح به.

وعندما تقدمت من خلف التل شاكرا لاسماعت، أجابني أن الأمر لا يحتاج إلى شك وأنا تعلم التلخس خلال الرحلة وعلى أي حال، فانه لم يخبرني عما كان يشير إليه في ملحوظته هذه.

كانت المشكلة التي تعترضنا مع هذه النقاط المثبتة في كل واحدة تبعد من الأخرى حوالي أربعين إلى خمسين كيلومترا، بحيث يستحيل رؤية أكثر من واحدة في آن واحد. من هنا قرأنا أن تتسبب طريقا بوسايت بسيطة وذلك باستخدام طاولات مسطحة واسطرلاب (وهي أداة للمساحة). كانا نذهب الطاولات ثم توجه الأسطرلاب إلى طول خط المسير الذي سيسلكه الحد، ثم نرسل سيارة أمامنا على مدى وضوح الرؤية، التي تصبح على الخط الصحيح، ثم نتحقق ببقية القاطلة بالسيرات القديمة، ثم نعيد العملية وهكذا دواليك.

وصلنا في اليوم التالي إلى الحد الشرقي للارضية الكبيرة من الجرة البركانية القاسية واليازات التي تتضمن سلسلة جبل الذورين. لقد تغيرت سمات المنطقة كلها. فقبل رؤية سهل غباري أبيض من التراب الجيري الناعم الممزج هنا وهناك بكلام من الصوان، فإن المنطقة هنا تتكون من صخور داكنة ذات لون اسود، ولا شك أن هذه الصخور تتبلع أشعة الشمس أثناء النهار، ثم تقوم بالامتصاص ليلا، وبذلك لا تستعيد التلخس من الحرارة ومن غريب ما وجدناه وبقينا أن الأرض السوداء تؤثر في مزاجنا حيث جذبت علامات الغضب وسوء المزاج، كما كنا أيضا في غاية الإحباط.

أصبح التلخس بالسيرات بطيئا ومعبأ، كما أن يساعد على تحسين امرجنتنا. سلكتنا سياراتنا بطون الأودية الجافة وأصبح السير سببا للآفة، وبدأت علامات الاستياء والتعذر على السواقين الذين قالوا أنهم لو علموا بأن الطريق على ما هي عليه الآن لما أتوا. ولم يشعروا بالمرارة عندما قلت لهم أن الأمل الوحيد للوقوف إلى التفت هو الاستمرار بالتقدم نحو الامام. مررنا عبر أمثال من البناء البدائي الكون من جالسي التجارة البازلتية، وبينما نحن نسير عبر هذه المنطقة الجبلية، وقد شاهدنا بعض النصوص بالعربية القديمة السالبة للإسلام، تدعى "الصفاوية" في منطقة لا تزال تدعى: الصفا. ومن الغريب يمكن أن يوجد هذا الشكل من الكتابة في هذه المنطقة الصغيرة البركانية بطبيعتها ويبدو أن سكان المنطقة كانوا شيء بدو. ولكل شئ المحر الذي لا يسمح بالزراعة وأما بالرعاية.

أما النصوص القديمة التي ترجمتها إلى العربية الحديثة، بحيث يمكن قراءتها من قبل أي شخص خبير بهذا الشأن.

وجدنا في أرض الحرة أشياء أخرى إلى جانب الآثار، حيث عثرنا على أبار تحتوي على مياه عذبة في قراها، حينما يقرب أحدها عن غر عرود، وفي أثناء النهار كانت الأمور مقلقة والحياة مقبولة، حتى إذا ما جئ الليل، عجت المنطقة بالبحرارات المقلقة وحولت الأرض إلى جحيم لا يطلق. كما كانت الأرض مليئة بالبقار، مما اضطرني لوضع قراشي على ظهره أثناء سيرات اليرموك، ولم تعد تخيم قرب الأبار بعدئذ.

وجدنا في المنطقة بعض طيور المحل والأرانب البرية، حيث كانت حاجتنا إلى اللحم الطازج أن قمت بصطيادها ما رأيته، وما سنحت الفرصة باقتناصها. وقد مزيت نفسي في أن لحد لم يطلق عليها النار في أوقات أخرى، مما جعل لصلص غرير أبل للامساك بها فقلته أنا، ذلك أن ما قمت به كان في غير الفصل المسموح به.

وعندما تقدمت من خلف التل شاكرا لاسماعت، أجابني أن الأمر لا يحتاج إلى شك وأنا تعلم التلخس خلال الرحلة وعلى أي حال، فانه

خادمة فرويد تكشف أسرار حياته اليومية

فيينا - رويتر - كان مؤسس التحليل النفسي سيغموند فرويد حريصا على الاحتفاظ بتفاصيل حياته الخاصة في طي الكتمان ولكن مديرة المنزل ياقولا فيختل التي قامت بخدمة فرويد، وعائلته لمدة ٢٥ عاما، كشفت هذه الأسرار في كتاب يباع الآن في النمسا والمانيا الغربية.

ويأتي نشر الكتاب بعنوان "يوميات مع عائلة فرويد" الذي كتبه الصحفي الايطالي نيكولا بيروني بعد مقابلات طويلة مع فيختل وسط اهتمام متزايد بين المحللين النفسيين وغيرهم بالعالم الخاص لفرويد الذي توفي عام ١٩٣٩. وتم تقديم الكتاب للجمهور في حفل استقبال أقيم في المتحف الذي تسميه شقة فرويد في فيينا التي كان يسكنها حتى هروبه من النمسا بعد أن احتلها النازيون عام ١٩٣٨.

وقال مارالدي ليوپولد ليوپولد رئيس جمعية فرويد في كلمة القاها في الحفل: لو كان فرويد على قيد الحياة فإنه بالتأكيد لم يكن ليرضي عن مثل هذا الكتاب، الذي يكشف عما يجري خلف الأبواب المغلقة في منزله، ولكن الزمن تغير ولا نستطيع العودة الى الخلف.

وكان فرويد حريصا على أسرار حياته وقام بالتخلص من أوراقه الخاصة قبل وفاته ولكن هذا لم يمنع فيختل من التحدث عن رؤيتها لفرويد عاريا في الحمام وهو الأمر الذي لم يذكره فرويد أبدا.

وسمى بيروني الكتاب قراءه كثيرين بخفية أمل عدم تأكيد صحة مزاعم لبعض الدارسين والمحللين النفسيين منهم كارل يونغ أن فرويد كان على علاقة غرامية مع شقيقة زوجته مينا بيرنايز التي كانت تعيش مع العائلة. وتصف فيختل حياة فرويد الزوجية بأنها كانت مادية ومودة ولكنها ليست سعيدة بصفة خاصة.

وتقول أن فرويد كان أكثر ميلا لانفاسة أعماله مع بيرنايز أكثر منه مع زوجته مارثا التي كانت تلوذ بفراقها عندما يصحبها الصداق النعني. وترتكز فيختل (٨٥ سنة) التي تعيش الآن في دار للسنين في سالزبورج في النمسا على عملها كمديرة منزل عائلة فرويد أكثر من حديثها عن شخصيتها. فهي تتحدث عن ملاسمة التي كانت تقود منها راحتها وديان السجائر وشراء الصحبة التي كان يفضلها وهي للناشستر جاردنر وغسل ملاسمة الداخلية.

وقد توغلت فيختل في التحققت بالعمل في منزل فرويد عام ١٩٢٩ واستمرت في خدمتها لثلاثة أشهر ثم انتقلت الى منزل فرويد عام ١٩٣٧.

وكانت واجباتها تشمل إمداد الممرضة ومهمته توجات موسرات وقائد الأوركسترا بيروني والتر والشاعرة هيلدا دوليتل.

وتقول فيختل التي يبدو أنها لم تهتم كثيرا بالظهور الثوري الذي أحدثه فرويد في علم النفس بالاستعانة على أريك واسترجاع أفكارها للمخي: حضر الممرضة مع صبايون بالانفاس وحولوا كما كانوا.

ويقال الكتاب من فيختل قولها: طبيعي كانت كل النساء تقم في غرامه، كنت لاحظ ذلك عندما كانت تحضر ويحتا البريسور (فرويد) أثناء وجوده حسناء عنده.

وتذكر فيختل "الغضب الصامت" الذي اجتاحت فرويد عند احتلال النازي للنمسا، وأنه كتب في يومياته انتهمه للنمسا، وكان عمره عندها ٨١ عاما، ولم يكن متحمسا للغزو الألماني، ولكن اصداقه صمحوه بالرحيل وتم ذلك بسعادة.

وتقول فيختل أنها عقب عداءه الجسدي لزل فرويد "إشهر يهودي في فيينا" سمعت ابنته أن تتحدث عن تقويم العائلة بالانتحار فرفض فرويد قتلها بمرارة. هذا ما يرويته فيختل.

وقد تفرقت المسيحية الرحيل من وسطها لمساعدة فرويد وعائلته على الاستقرار في إنجلترا حيث قامت بأعادة جميع مكتبة فرويد ومجموعة الآثار التي كان يحضر بها في منزل ربح في هامبستيد احدى ضواحي لندن.

وعندما أعلنت بريطانيا الحرب على ألمانيا عملت فيختل على أنها غريب ينتمي الى العدو، واعتقلت في جزيرة مان، وبعد إطلاق سراحها وزابت هامبستيد في خدمة انا فرويد التي استست عيادة للأطباء وكانت هي نفسها محلة نفسية بارزة.

وتحدثت فيختل عن أشهر مريضة لجأت الى انا وهي مارلين مونرو التي طلبت مساعدتها عام ١٩٥٦ بعد أنضابتها بانهيار نفسي أثناء وجودها في بريطانيا لتصوير فيلم "قناة الاستعراض".

ويذكر أن علاج انا مارلين مونرو نجح على المدى القصير واستأنفت نجمة الأفلام العمل في الفيلم.

ولم تسافر فيختل الى النمسا عدة مرات لزيارة اقاربها، ويدافع اخلاصها لفرويد تزوجت لعدم وجود لوحة تذكارية له خارج شقته في فيينا. وفي عام ١٩٦٨ اقتعت انا بالتعاون مع الشرفين على إقامة المعرض وزابت عنها في تحديد المساحات التي خصصت للمقتنيات في المعرض الذي افتتح عام ١٩٧١.

ويذكر موت انا تقاعدت فيختل في دار العجائز في سالزبورج ويقول اقاربها أنها مريضة ولم تعد تستقبل زوارا.

ويقول بيروني أن فيختل تعيش على عائدات من بيع مؤلفات انا كما أنها تتسلم مبالغ من الخطايا يرسلها انصار فرويد الذين يدفعهم الفضول الى معرفة المزيد عن حياته.

سباقات الخيل في ميدان السباق المهدم في بيروت

بيروت - أ ف ب - في جو مشمس وعلى أرض مستوية نوعا جرت ثلاثة سباقات ١٦٠٠ متر للخيل التي يتراوح عمرها بين ثلاث وأربع سنوات، وأخيرا ما هو ميدان سباق الخيل المحصور بين المنطقة الشرقية المسيحية والمنطقة الغربية الإسلامية وبوسط اقتناض خطوط التماس يخرج من وسط الطريق.

وزعم التكم الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

وتنظم السباقات في ميدان السباق الذي أحبط باستئناف السباق حضر الجمهور من شطري العاصمة اللبنانية للقسم منذ سنة ١٩٧٥، ومع زهاء ألف شخص على موعد كل ١٥ يوما في ميدان السباق.

الذكرى الفنية للحياة في القدس: صلوات العدل والحق والحرية في رسومات طلاب الاردنية



مدينة الروح

من أجلها بلغة اللون والانضمام الى طوع للواجب بالاحاسيس والفلاح والتصميم على الحق واسترجاع القدس في يوم كبير مزجهم بكل الناس في ساحاتها الروحية السماوية.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

ويضيف الفنان تيسير طيشات والذي يقف بجانبه أمام لوحته للقدس بان فرصة الانضمام بالقدس الحاضرة والتاريخ بقيت في عين طيشات ولقوبهم ولهذا فالتصميم من خلال الوانهم كانت صلوات للقدس وعمود أهلها، ولقضايا العدل والحق والحرية ونواظف ظل على العالم عبر القدرة للتوحد بقدرة، وفي بكارة طلبة من السماء والاستقصاء الغوي بموضوعة وبسالة، فالرمز واضح مثل القضية والمعالجة بسيطة مثل الحياة في علم من الرموز والتسجيد الايماني بالعودة.

نموذج مقابلة مع فنان نجم

تكرم علينا الصحف والمجلات الفنية الموزعة على اقطار العالم العربي بمتابعة اخبار الفنانين والفنانات ونشر مقابلات مع نجوم المسلسلات التلفزيونية العربية، الذين بدرهمهم، لا يخلون علينا بتخصص جزء من وقتهم الثمين من أجل كشف أسرار مسيرتهم الفنية وفتح قلوبهم أمام القراء والمعجبين. وغبة منا في عدم التخلف عن بقية الصحف الفنية نشر هنا هذا النموذج لمقابلة مع فنان او (فنانة) املين ان يكون فيه فائدة للقارئ الكريم).

سؤال: بماذا تقرر (او) تسمرين) قلة ظهورك أمام المعجبين هذه الايام؟

جواب: خلال الثلاث سنوات الماضية، أي منذ دخولي عالم الفن، شئت في عسرات المسلسلات التلفزيونية وبعد كثير من السهرات والتشكيلات، أضفنا الى الحلقات الإذاعية، ولم أكن ارفض أي دور، لأن همي كان الانتشار، أي ان يعرف الجمهور عني.

سؤال: اما الآن فاني لا أظهر كثيرا أمام المعجبين لاني اصر على قراءة السيناريو واختيار فقط الاوار التي تلائم أسلوبتي الخاص.

سؤال: اعاد الجمهور على رؤيتك في دور الشيرازي (او الشيرازي) فمضى نراك في دور الانسان الطيب؟

جواب: صحيح انني اعمل دائما دور الشيرازي، ولكن هذا لا يعني انني لا اقدم ادوارا متنوعة، فمثلا دور الشيرازي في مسلسلات اجتماعية وديوية وثائقية وروائية، وجسدت في كل منها نمطا جديدا من ادوار الشر.

سؤال: كيف؟

جواب: في مسلسل ربي مثلت دور شيرازي قاتل، وفي مسلسل اجتماعي مثلت دور شيرازي لا يقتل، ولكنه يقتل على الناس أي شيرازي بعاطفته وعقله لا بالعقل، وفي مسلسل عاطفي مثلت دور شيرازي يتحول الى الخير بعد ان يقع في الحب.

سؤال: هل حال فاني اعد الجمهور بان تظهر قريبا في دور انسان طيب من اول المسلسل الى آخره.

سؤال: كم عدد المسلسلات التي مثلتها اخيرا؟

جواب: انتهيت في الشهر الماضي من ثلاثة مسلسلات جديدة واربع سهرات، ويعرض في حلليها مسلسلا، وبعد ايام سأبدأ عملا جديدا، وهو بالناثية سيكن من اخراج المخرج الكبير الذي اكتشفني لاول مرة.

سؤال: هل تحدثنا عن دورك في؟

جواب: سارتك الامر مفاجأة للجمهور.

سؤال: بالنسبة حدثنا عن بدايتك الفنية؟

جواب: منذ طفولتي وانا احم بالفن، وتحقق حلمي بعد ان اكتشفني المخرج الكبير (...عندما كنت طالبا (طالبة) في كلية الزراعة).

سؤال: ما هو اهم دور لك؟

جواب: دوري الاخير الذي تعرفت فيه على نفسي، رغم ان كل ادوارتي محبة الى نفسي.

سؤال: لماذا لم ترك في السينما حتى الآن؟

جواب: انا اتنى الظهور في السينما، غير ان الادوار التي عرضت على لم تعجبني، وانا ادرى ان السينما حاليا تعاني من أزمة وموضع الاقلام اصحبت مكررة، ولكن، اذا ما عرض على مخرج كبير ويشعر بالرضا ايضا ان ما يصنع المسؤولون عن ثقافته بهذه الفعوض التي يجب بها الرقابة التي يمنعون تداولها وان العظر قد يؤدي الى تضارب الاقوال على اقتنائها.

سؤال: اهم صفة في الفنان؟

جواب: التواضع.

سؤال: ما رأيك بالفن؟

جواب: الفن قضية.

سؤال: عدنان مدانات

جهاز قياس الانحدار في السيارة

احدى الشركات العاملة في صنع اجهزة منظرة السيارات تساعد السائق في القيادة بتركيز موزعا ان خطورة التحدث عن طريق شاشة

صغيرة تدل على مستوى انحدار الطريق الذي يتواجد فيه، مما يوفر له حماية واسعة وسلامة كاملة.

باحث اميركي يصاب بالسيدا (الايدز)

باحث اميركي يواشنطن اصيب بالسيدا بشكل طارئ وهو يعمل بالتنامس مع الفتيوس.

على لسان أحد المسؤولين في المعهد الوطني للسرطان، روى حدث عن طريق آخر (غير المسمى الدومي والطريق الجسدي) كالانف والآن والعين، وسبب انتقال الفيروس عن هذا الطريق يعود الى شدة كثافة كمية الفتيوسات التي يحملها الباحث معها في المختبر.

هل هذا يعني انه لا يمكن تفادي الإصابة بالفيروس في هذه الحالة، بالطبع لا، فالذين يعملون بتنامس مع الفتيوس يقومون بتطبيق وسائل وقائية صارمة وكافية لمصابتهم من الفيروس، وهناك احتمال كبير في ان يكون الباحث الاميركي قد اخل بأحدى وسائل هذه الوقاية فوجد الفيروس فرصة ساحة للانتقال اليه؟

سؤال: هل تحدثنا عن دورك في؟

جواب: سارتك الامر مفاجأة للجمهور.

سؤال: بالنسبة حدثنا عن بدايتك الفنية؟

جواب: منذ طفولتي وانا احم بالفن، وتحقق حلمي بعد ان اكتشفني المخرج الكبير (...عندما كنت طالبا (طالبة) في كلية الزراعة).

سؤال: ما هو اهم دور لك؟

جواب: دوري الاخير الذي تعرفت فيه على نفسي، رغم ان كل ادوارتي محبة الى نفسي.

سؤال: لماذا لم ترك في السينما حتى الآن؟

جواب: انا اتنى الظهور في السينما، غير ان الادوار التي عرضت على لم تعجبني، وانا ادرى ان السينما حاليا تعاني من أزمة وموضع الاقلام اصحبت مكررة، ولكن، اذا ما عرض على مخرج كبير ويشعر بالرضا ايضا ان ما يصنع المسؤولون عن ثقافته بهذه الفعوض التي يجب بها الرقابة التي يمنعون تداولها وان العظر قد يؤدي الى تضارب الاقوال على اقتنائها.

سؤال: اهم صفة في الفنان؟

جواب: التواضع.

سؤال: ما رأيك بالفن؟

جواب: الفن قضية.

سؤال: عدنان مدانات

جهاز قياس الانحدار في السيارة

احدى الشركات العاملة في صنع اجهزة منظرة السيارات تساعد السائق في القيادة بتركيز موزعا ان خطورة التحدث عن طريق شاشة

ازياء شائيل ٨٨/٨٧

باريس - يكشف معرض افتتاح حديثا في باريس النقاب عن رقابة استمرت ٤٠ عام في فرنسا التي تقاها بأنها حملت لواء حرية التعبير لعدة قرون ويتبع المعرض الذي اقيم في مركز مومودو تاريخ الرقابة منذ القرن السادس عشر الى يومنا هذا ويظهر ان الكلمة المكتوبة ما زالت موضوع تحوير دقيق في الموضوعات القاصرة سياسيا واخلاقيا.

وتزهر فرنسا بانها أمة المتكلمين منذ ثورة ١٧٨٩ التي اطلقت بالكتابة والفتت القيود على الحرية الشخصية لأول مرة.

وتقول المدة ١١ من اعلان حقوق الانسان سنة ١٧٨٩: تعتبر حرية الاتصال والرأي من اتمن حقوق الانسان، ويستطيع كل مواطن الحديث او الكتابة بحرية.

وافتح المعرض بعد مرور ستة اشهر على قيام حكومة جاك شيراك بمصادرة مجلات لجنسي وفرض حظر على مجموعة من المطبوعات وصفتها بالفساد. وهاجم مسؤولون الحكومة وندوا بمحاولة وزير الداخلية شارل بلسكو فرض رقابة على عرض اطلق عليه "فرقة الرقص" مثلثا ناقلا.

وقد تعرض للذي افتتح في شهر نيسان الماضي، مثلث من الصور الغريبة والمتنوعة من مطبوعات معونة، ونفى بلسكو اتهامات بأنه حاول تقييد حرية الصحافة في الكتابة عن المعرض.

وسخر المسؤولون من المعرض فكتل انه يفتقر الى النطق وغير ملائم، وثار الموضوع نقاشا داخل الحكومة المحفلة عندما وصفه وزير الثقافة الحالي فرانسوا ليوتر، بأنه محقة سياسية.

ويقول المسؤولون عن تنظيم المعرض: أي قوة تلك التي يعكف الرقابة ان العالم الخائلي يؤثر بها على علم الحقيقة.

ويبرز المعرض اعمالا قروضا عليها حظر

القذافي

BOB WOODWARD

اع :

تأليف : بوب وودورد



الحروب السرية للمخابرات الاميركية ١٩٨٧ - ١٩٨١

السي اي ايه اولت ليبيا والقذافي
اهتماما اكثر من اهتمامها
بالاتحاد السوفياتي..!

VEIL:
The Secret
Wars of the
CIA 1981-1987



● ضابط المخابرات السوفياتي فيتالي يورشنكو
لجا الى الولايات المتحدة الاميركية في صيف عام ١٩٨٥
لكنه عاد الى الاتحاد السوفياتي بعد ثلاثة اشهر.

● كيسي يتبادل الحديث خلال حفل في واشنطن
عام ١٩٨٥ مع السوفياتي اركادي شيفينكو
الأمين العام المساعد السابق للأمم المتحدة
الذي لجا الى الولايات المتحدة عام ١٩٧٨.

كيسي يعتبر العرض بالعمل مع المخابرات الاميركية
معروفا يسديه للشخص المثوي تجنيده

تجنيد العملاء في الاتحاد السوفياتي يسيطر على عقل مدير السي اي ايه..!



● كيسي يلعب الغولف

ايه جي فولكاشيف، مصدر بالغ السرية داخل الاتحاد السوفياتي، وكان قد جند قبل بضع سنوات في معهد لعلوم الطيران في موسكو، عمل من خلال نظام متطور جدا، مع ضابط تابع لمديرية المخابرات، في موسكو، للسماح بتسليم منتظم للاسرار الهامة. وكان هناك اشخاص "مباشرون"، وقد وجد كيسي شبيها كثيرة ازاء المباشرون، فكان على السي اي ايه ان تكون حريصة بالا يكون هؤلاء الاشخاص عملاء مزدوجين لكثرة شعورهم بالامور الهامة ان يجعل الاخيرين يعرفون بان الباب في كل محطة او مرفق مفتوح. فقد كان للشخص المباشر مزاي: تستطيع ان تبدأ العمل معه خلال فترة قصيرة، فلم يكن من الضروري صرف سنوات من المخابرات، ومع ان عددا كبيرا من العملاء المباشرون يمكن ان يكونوا غير مقيدين او عملاء مزدوجين محتملين، فقد شعر كيسي ان الرغبة في مساعدة الغرب هي الامر الطبيعي في العالم بالنسبة لمسؤول سوفياتي او مسؤول من الكتلة الشرقية.

وضغط كيسي، مثبوتا قضية تجنيد المصادر البشرية مرة بعد اخرى، مع القسم السوفياتي في مديرية المخابرات، وقد اوضح انه يرغب في اخذ الفرص، وقال انه يتوقع الاغلاق، ويتوقع ان بعض السوفيات قد يشعرون باستنزافهم، "لكن ما الذي يثبت اننا نشيطون؟" فاذا لم يكن هناك اية اغلاق فان المحاولات غير كافية، فلا بد من متابعة كل حيلة، ويتوجب الا يمر اي تلميح او مفتاح او حذس دون الشك فيه، وفي الوقت ذاته كانوا يتبادلون اسماء وملفات السوفيات من اجل تجنيد محتمل، فقد كانت هذه اللعبة الطويلة والمعقدة مع الخصم الرئيسي، وكان كيسي يريد لعبها بشكل جيد، وبشكل علني.

زاد التنسيق مع مكتب التحقيقات الفدرالي، اف بي اي، الذي كان يتولى المخابرات المضادة في الولايات المتحدة، وضعت مراكز السي اي ايه قائمة بالمجندين المحتملين الذين اوحى بهم سلوك السوفيات في الخارج، واذا ما تم تعيين هؤلاء السوفيات - سواء من المخابرات السوفياتية او الجهاز الدبلوماسي - في الولايات المتحدة في مهمة تجارية او حتى في السفارة فان اسماءهم ونسخا من ملفاتهم كانت ترسل الى الاف بي اي، وكان الاف بي اي يوفر اسماء هؤلاء السوفيات الذين كانوا قد عملوا في الولايات المتحدة ثم ذهبوا الى مركز آخر في الخارج، حيث يمكن لمركز السي اي ايه ان يتابع الخيط، وقد شعرت السي اي ايه ان الاف بي اي كان يحصل على افضل مكسب من هذه المبادلة، لان العوامل النفسية والطبيعية في الولايات المتحدة كانت مرغوبة اكثر للتجنيد، وقد استطاع الاف بي اي ان يقوم ببضعة تجنيدات هامة من خيط وفرتها له السي اي ايه.

في السنوات الاولى من عهد ريغان استطاع كيسي ان يستغل التصديق في الستار الحديدي، خاصة في أوروبا الشرقية، وقد حظيت بولندا بانتباه كبير، لكن المسؤولين سافروا اكثر في انقطاع الاخرى، وكانت الحركة بين الشرق والغرب تتزايد لتسمح بعمليات استكشافية سهلة وبلا تكاليف نسبية، المعرفة من الذي يمكن شراؤه او كسبه.

بعد ثلاث سنوات، أصبح كيسي اكثر من ٢٥ مصدرا بشريا لارسال التقارير بانتظام، داخل الاتحاد السوفياتي او الكتلة الشرقية، وقد تم توزيعهم جميعا في عهده، وكانت المصادر في الاجهزة العسكرية او في المخابرات السوفياتية او في اجهزة مخابرات الكتلة الشرقية، والاحزاب العلمية او النواحي الاخرى.

كان كيسي فخورا بصفة خاصة بواحد من هذه المصادر وعندما علمت خفة المسؤولين الاميركيين الذين كانوا على "قائمة مصادر بيغوث"، بمكانة المصدر، فقد تأثروا كثيرا.

وقد اعترف كيسي بأنه ليس هناك اي مصدر لسي اي ايه يمثل اهمية العقيد ايليج نيكوفسكي، فقد كان نيكوفسكي ضابط مخابرات عسكرية سوفياتيا، مرر الاف الصفحات من الوثائق لسي اي ايه، طوال ستة عشر شهرا قبل اعتقاله واعدامه وقد ارسل معلومات بالغ الأهمية لتحديد الاسلحة السوفياتية في كوبا خلال أزمة الصواريخ عام ١٩٦٢.

انواع الحملة التي في ذهنه، لكن تم الاستدلال بانها قد تكون نوعا من النشاط العسكري ربما داخل ليبيا.

لقد راقت كيسي امكانية القيام بنوع من المظاهرة العسكرية المناهضة للقذافي داخل ليبيا، حيث يمكن ان تظهر ان مغاريف وجبهة يتمتcan ببعض القوة، وقبل ان يحدث هذا، فان كيسي لن يستطيع ان يحصل على توجيه رئيسي يؤيد الحركة المناهضة للقذافي، فقد كان للقذافي حصنا جدا - معدات عسكرية بيليين الدولارات من السوفيات، ومطالبة قاسية لتعويض المعارضة داخل ليبيا وخارجها.

وفي الوقت ذاته، واصل كيسي تركيز مصادر جمع المعلومات على القذافي وليبيا - وهما من وجهة نظر كيسي يشكلان تهديدا لاستقرار منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا برمتها.

لقد صدرت تقارير استخبارية - تقديرات وتقييمات واوراق رسمية - عن القذافي وليبيا اكثر مما صدر عن اي امكان آخر، كما ان عدد الاجتماعات في السي اي ايه، ومقدار الانتباه الذي اعطى للقذافي، فاقا اهمية ليبيا، ففي بعض الاحيان حظيت ليبيا بانتباه اكثر مما حظي به الاتحاد السوفياتي، فقد خصصت مصادر متعددة لجمع المعلومات عن القذافي، محاولة لملاحقته ومتابعته وتصويره وتصوير مكان اقامته، وجولاته المختلفة في الصحراء، وتحليل اسرار حركته الدبلوماسية والاستماع الى مكالمات الهاتفية والمكالمات الاخرى، ومع ان عدم وجود سفارة اميركية في طرابلس جعل هذا الامر صعبا فان كيسي كان مصرا، ويسأل بين الحين والآخر: ماذا سيفعل القذافي في هذا الاسبوع؟

لقد كان المشروع البالغ الأهمية بالنسبة لكيسي هو تجنيد وتطوير المصادر البشرية في الاتحاد السوفياتي، وكان بيل كولبي قد حث على ذلك قبل ثلاث سنوات من تولي كيسي لمنصب مدير السي اي ايه، وكان اخرون قد اعربوا عن ذلك الامر مرارا، وتوجهت غرائز كيسي نحو ذلك الاتجاه، فسوف يكون ذلك هو الغنيمية، فقد كانت الصين والاتحاد السوفياتي "الاهداف الصعبة" وكانت روسيا الاصعب والاقبل قابلية للتغلغل فيها. فالجتمتع السوفياتي يتمتع بخصوصية لا تسمح لعملاء المخابرات بالعمل والاتصال، ولم يكن هناك اي شيء محصنا عن الانتباه به - لا تصنت على المكالمات الهاتفية، ولا اجتماعات برية، ولا سفر بلا مراقبة، ولا مكان او بيت مأمن حتى داخل السفارة الاميركية.

لقد فهم كيسي الحدود، وكان من الممكن الحصول على معلومات اكثر لكن دون الحصول على اجابات على الاسئلة الكبيرة، مثل التوابيا السوفياتية الحقيقية. ولم يكن الرد مجرد مشكلة لجميع، حيث ان غيتش الذي كان يرأس الجانب التحليلي لسي اي ايه، وبعض الأشخاص الآخرين، اتفقوا كيسي ان من الصعب ايضا على السوفيات ان يعرفوا نوايا الولايات المتحدة، وقد يكون هناك محال يعمل للمخابرات السوفياتية، مبدعا في سبيلها لانه فشل في التنبؤ بان مزارع فسق حليمي سينتخب رئيسا من منصبه في سنة ١٩٧٦، وقد يكون هناك محال اخر مبدعا في سبيلها لانه فشل في التنبؤ بان المزارع سوف يخرج من البيت الابيض على يد ممثل من هوليود وان هذا سيؤدي الى اكبر بناء عسكري في وقت السلم، في تاريخ الولايات المتحدة.

لقد تم وضع الاساس لتخصيص برنامج المصادر البشرية، قبل سنوات، في السبعينات، عندما وضع برنامج ما يسمى "الادارة بالاهداف" ليحدد متطلبات انترقية، ومنها ان على الضابط من مديرية المخابرات ان يقوم بتجنيد مصادر بشرية، وهو ما نادى بضابط مديرية المخابرات بوصفه بعبارة "الرجل على الجدار"، لكن "الرجل" كان مقبولا للجدل لان التجنيد في الخارج كان يعتمد على الحظ في غالب الاحيان، فالضابط السري من مديرية المخابرات في احدى السفارات قد يسعى لسنوات كثيرة الى مصادقة مسؤول او ضابط عسكري في البلد المضيف قبل ان يضرب ضربه، وقد نصت هذه الحرفة على الا يقوم ضابط مديرية المخابرات بالضربة النهائية بنفسه حتى يحتفظ لنفسه بما يعطيه، لذلك قد يقوم بتقديم الجند المتوقع "اصديق" كان ضابطا في السي اي ايه، واذا رفض الشخص التجنيد، فان ضابط مديرية المخابرات الاول يستطيع ان ينكر ذلك، ويشارك في الصدمة وخيبة الامل. واذا لقي التجنيد قبولا فان ضابط السي اي ايه الكاتي - وهو الشخص الذي يكون قد قام باقتراح الاعمال - هو الذي يحصل على "الجد".

لقد شعر كيسي ان التجنيد قد حظي باهتمام ضئيل جدا في عهد تيرنر، ومع انه كان هناك بعض النجاحات المؤكدة، فقد بدأ شعورا عاما في مديرية المخابرات ان تيرنر قد قبل بالحوار امام التجنيد في الاتحاد السوفياتي وقد آلى كيسي على التوصل الى طرق لتقادي المشكلات، فقد كان السوفيات، مثلا، يسافرون اكثر، وكان من الممكن الاتصال بهم خارج الاتحاد السوفياتي، وكان كيسي واثقا من ان هؤلاء السوفيات مستأثرون من حكومتهم ونظامها، ومن وجهة نظره فان تقديم عرض بالعمل لصالح الولايات المتحدة بمثابة تقديم احسان للشخص.

شاب واعد، او حول وزير ذكي، كان كيسي يكتب على الهاشم: "هل نستطيع تجنيده؟" او يكتب عبارة "جندته"، ثم يوقع المذكرة بمعلومات سري للغاية.

كان يمكن للتجنيد ان يكون باهظ التكاليف، ومحفوفا بالمخاطر، ومستغرقا للوقت، وقد حذرهم مكماهون ومديرية العمليات من "الحدود الزمنية غير الواضحة" - حيث يقال بان السوفيات قد امضوا عقودا في تربية وتزود مصادرهم البشرية، غير ان حث كيسي وصبره كانا يؤتيان ثمارهما.

في اواخر كانون الاول، في نفس الوقت، تقريبا، الذي كان فيه كيسي يحصل على الاربعة وعشرين مليون دولار لتبكاراغوا، قام الرئيس السوفياتي جعفر النيميري بزيارة واشنطن، حيث عقد اجتماعا سريا جدا، مع زعيم المعارضة الليبية، وكان الزعيم الليبي، الدكتور محمد يوسف مغاريف مدقق الحسابات العام للقذافي، وفي سنة ١٩٧٩ تقي نفسه الى مصر حيث وصف القذافي بأنه طاغية قاسد يبدد عائدات ليبيا النفطية، وكان مغاريف قد شكل الجبهة الوطنية لليبيا لخلع ليبيا، والتي كرست نفسها لاقتيال القذافي، والاطاحة بنظامه.

لقد روى تقرير مصدر سري من مديرية العمليات، بتاريخ الخامس من كانون الاول ١٩٨٢، روى رواية كاملة لاجتماع النيميري - مغاريف، واظهر ان القذافي سيجالجه الزيد من المتاعب في المستقبل، وقد ورد ذكر مصدر المعلومات بأنه مسؤول سوداني رفيع المستوى كان يعرف ان المعلومات سوف تصل الى الحكومة الاميركية، وبكلمات اخرى، كان المصدر عميلا للوكالة - مخبرا يتلقى اجرا او مخريرا متطوعا، ومن الممكن ان المخبر كان يمر هذه المعلومات بعفوية النيميري نفسه او بلا معرفته، وقد وافق كيسي الاختزال لصحية المصادر على التقارير التي تروى على نطاق واسع، لكنه كان يسأل بين الحين والآخر: "من هو هذا الشخص؟" وكان نائب مدير العمليات يخبره بالاسم او يقدم له ملقا، لقد كان كره النيميري للقذافي معروفا جيدا، وكان تاييده للمعارضة المناهضة للقذافي في الخارج مشكوكا فيه على نطاق واسع، لكن النيميري في ذلك الاجتماع، حسب تقرير المصدر السري، وعد بان يزيد المساعدة على شكل مرافق تدريب، واسلحة وخيرة وتسهيلات سفر وبيانات سفر سودانية ووثائق اخرى، وكان هذا هو النوع الهام من التغطية العملية التي يمكن للقوى المناهضة للقذافي ان تحتاج اليها للعمل داخل ليبيا.

لقد اخبر النيميري مغاريف انه هناك الحرية المطلقة للقيام بأي نوع من النشاط ضد ليبيا، بما في ذلك العمليات العسكرية، وفي غياب اعلان رسمي للحرب فان هذا هو اقص ما يستطيع بلد ان يفعله - السماح بان تصبح ارضه منطقة انطلاق لضربة عسكرية، كما قال النيميري ان حركة اللقي يجب ان تواصل عملها من خلال جهاز مخابرات، منظمة الامن السوداني، وانه يجب الاتصال به مباشرة اذا طرأت مشاكل، وحسبما جاء في التقرير فان مغاريف قال بأنه يعتقد بان السودان والولايات المتحدة صديقا الوحيدان... وقال انه يامل، بعد فترة تدريب اخرى، في ان يشن حملة ضد ليبيا، بشكل يعطي منظومة مصداقية واشتمل التقرير على ملاحظة من المصدر تقول بان مغاريف "لم يذكر

لقد ساعد الهجوم السوفياتي على الطائرة المدنية الكورية (٣٦٩ قتيل)، وتسف مقر مشاة البحرية الاميركية في بيروت (٢٤١ قتيل)، وغزو غرينادا (١٩ قتيل) من رجال الخدمة الاميركية، ساعدت هذه الاحداث في خلق جو امان كيسي في اندفاعه النهائي للقوز بمبلغ ٢٤ مليون دولار للعملية في نيكاراغوا.

كان العالم خطرا، وكان من الصعب على اي شخص ان يحاول بان الوقت مناسب للتراجع.

وكان كيسي قادرا على الزعم بان العمود الفقري الاميركي في حاجة الى التيسير، وتم توزيع تقدير جديد من قبل المخابرات الوطنية، يقول بأنه لا يوجد اي طريق يستطيع به رجال الكونتر ان يطيحوا بالسائدتين، كما لا يوجد اي امكانية لتحقيق نصر عسكري او سياسي، وقد اوحى هذا بان العملية النيكاراغوية كانت اقل طموحا من ادعي تقلاها، وذكرت الصيغة النهائية لاجاز بالغ السرية صادرة عن البيت الابيض ذكرت لأول مرة، ان الرئيس ريغان يسمى الى علو عام عن رجال الكونتر، وكان هذا هو اللون التوافقي لتسوية سلمية نهائية. في المؤتمر الذي عقد بين مجلس الشيوخ الذي كان وافق على مبلغ الاربعة وعشرين مليون دولار، ومجلس النواب، الذي كان صوت لالغاء البرنامج، كان مجلس الشيوخ هو الذي يملك السلاح، فقد قال ممثل مجلس الشيوخ ان الترجيحية الجديد جعل من غير الضروري، تجنيد "تعديل بولاند" لضمان عدم اتفاق اية اموال من اجل الاطاحة بالسائدتين، لان التوجيه الجديد اوضح ان الهدف لم يكن الاطاحة بالسائدتين.

لم يفر بولاند الا في الحصول على تنازل رئيسي وهو اتفاق على ان يكون مبلغ الاربعة وعشرين مليون دولار سقفا نهائيا، وان تروى الاموال طوال السنة التالية او يكون على الحكومة ان تعود لطلب اموال اضافية. في التاسع من كانون الاول ١٩٨٢، وقع الرئيس ريغان على التوقيع كقانون، وكان كيسي قد فاز، فحول انتباهه الى خطة لتفليم الموانئ النيكاراغوية، وطلب تقارير منتظمة من كلايديج، هل توفر لهم الناس للمنايين؟ هل تمت تجربة الاغلام؟ واصدر مدير المخابرات المركزية امره بالسرية.

للسي اي ايه، من نهايتها في ذلك الشهر، اتضح ان الجدل الذي لا يتوقف من قبل الكونغرس ووسائل الاعلام، حول العملية النيكاراغوية، قد تحول لمصلحة كيسي من عدة نواحي، وكانت ادارة المخابرات، مثل الغولف، رياضة كيسي المفضلة، لعبة استرداد، فبعد رمية سيئة او ضربة قوية مفاجئة، كان من الضروري تحويل الموقف الى اقصي فائدة، وفكر كيسي بان العملية تمثل التصميم داخل الحكومة، وانها بيان سياسي عريض حول مناهضة الشيوعية بشكل حازم، وانها جليت انتباه وهجوم الكونغرس ووسائل الاعلام، وكانت النتيجة نوعا من التغطية والتحول، بشكل غير مقصود في حبه، الى بعض المحاولات الهامة الاخرى لجمع المخابرات.

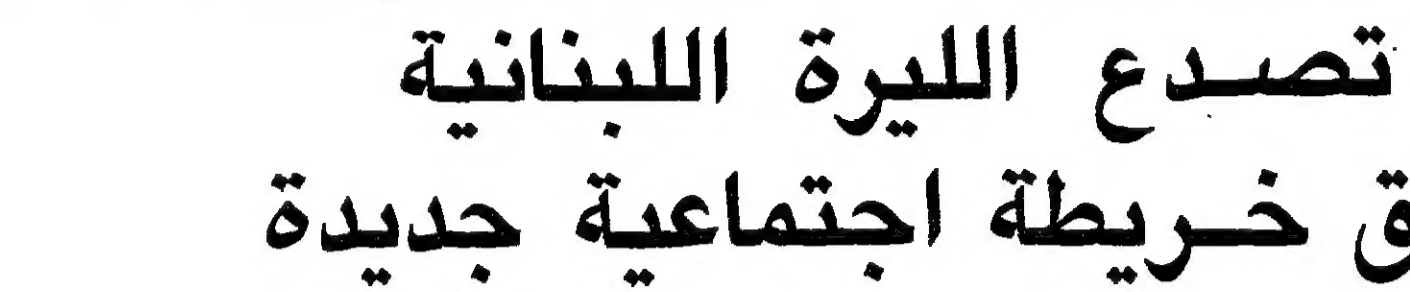
منذ بداية عهده، كان كيسي قد زج بالمخابرات البشرية - حيث حث مديرية العمليات على القيام بعمليات تغلغل، وكان يريد مصادر بشرية، ثم مصادر بشرية اكثر، فأكثر، فعندما كان يريد تقرير حول زعيم سياسي

اعلان بيع بالمزاد العلني صادر عن دائرة اجراء عمان بالقضية رقم ب/١٩٨٦/٧٩٢

اعلان بيع بالمزاد العلني صادر عن دائرة اجراء عمان بالقضية رقم ب/١٩٨٦/٧٩٢

فقدان جواز سفر اردني

اعلان



هجر للايجار والبيع
مساحة ٢٧٢ مترا مربعا من ارض مساحتها ٨٣٤ مترا مربعا.
الموقع: بيلار وادي السير - المنطقة الصناعية المراجعة مع هاتف
٨١٨٩٦٠ عمان.

قيمة الليرة وسار من الاسلحة والنفثال والبرونزية كيبوا. القليلة الصالحة التي كان منها في السابق ١٠٠٠٠٠ ليرة لبنانية صار منها ١٥٠٠٠٠ ليرة وسار من الصعب على بعض قيادي المليشيات تأمين الرواتب الشهرية لاراداء. علاوة على ان دولة لبنان مطالبة بتسديد الدينون التراكمة عليها.

حيث ينتمي خط الانابيب الحالي
جورجيا - السوفييتية، حيث يلتقي
بشبكة الغاز الروسية، ولن يساعد
خط الانابيب ايران - الا اذا تم
ايصاله الى البحر الاسود.

يقال ان ايران تعدد خط انابيب
من مكان قرب خرج، جنوبا باتجاه
جاسك، غير ان الاشاعات انتقل من
النفط.

ان رحلة الذهب والاياب من لار
الى خرج تستغرق عشرة ايام،
فيها ثلاثة او اربعة ايام عند
طرف للتحميل والتفريغ، فان
ناقلات يمكن ان تكون كافية اذا
يكن هناك اية طائرة عراقية
تضايقها.

من ثلاث غرف نوم ومنازل وتدفئة مر
ودور للمراجعة يرجى الاتصال بهاتف ٥٢٤

يوجد شفتان تتكون
الموقع خلف فندق

لي يؤجل حفل الاستقبال
وتغلق مساء اليوم الجمعة إلى أشغال

الناري
قبر الناري
لوفد جمهورية قبر
يلقاريا

الغالبية

رئيس التحرير: **محمود الكايد** **محمد العماد**
 العنوان: شارع الراعي
 طريق الجامعة الأردنية
 ص. ب. ٦٧١ عمان
 هاتف: ٦٧٧١٧١ / ٦ / خطوط
 ١٤١ - ٦٧ / ١ / خطوط
 تالكن ١١٤٩٧ فاكسيل: ٦٧١٢٤٤
 الإعلانات
 وكالات
 أو مكتب
 شارع الملك